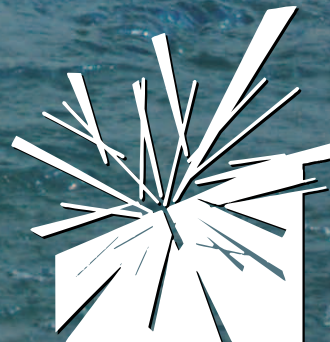


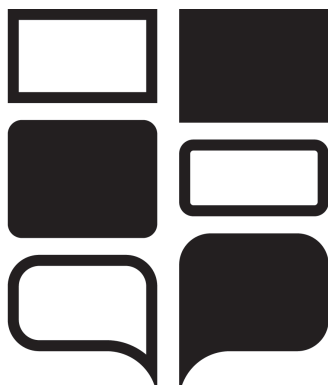
LasarteOria

**ELKARTEEN ALDIZKARIA, 2016 ABENDUA 74.go ALEA
REVISTA DE LAS SOCIEDADES Y ASOCIACIONES**



**ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES**

LAGUNTZAILEA – COLABORA



LASARTE-ORIA

UDALA - AYUNTAMIENTO



**IMPRENTA
ROTULOS
PAGINAS WEB**

www.bizker.es

Geltoki, 9 - Tel.: 943 362 061 - LASARTE-ORIA

EDITORIAL

- Oria 3

HISTORIA

- La memoria del Oria (I) 4
- Historia industrial de Lasarte-Oria (II) 5/6
- El río Oria, agente deportivo en Lasarte-Oria 7
- Lasarte 1963 8/9
- Lasarte-Hernani 1821 y 1929 10

PERSONAJES

- Maialen Chourraut Yurramendi 11/13

ELKARTEAK / SOCIEDADES

- Carta a las Asociaciones 14
- Casa de Extremadura - Virgen de Guadalupe ... 15
- Semblante Andaluz 15
- Ttakun, 25 urte euskarari bidea eginez 16
- Hogar del Jubilado BIYAK-BAT 17
- No estás Sol@ - Ez Zauze Bakarrik 18
- Ostadar - Kirola eta Baloreak sustatzen 19
- Peña Taurina Palomo Linares 19
- ASDEM - Asociación en Defensa del Menor ... 20

OPINIÓN

- Gure Esku Dago 21

ZAHARRAK BERRI

- Lasarte-Oriarrok, eredu 22

ORIA

Cuando se quiere describir un pueblo la memoria escrita no es suficiente, para recordar no bastan las palabras, hablan del lugar también sus olores, sus sonidos, sus sabores, su tacto. Esta revista es por tanto, un reflejo pequeño de Lasarte Oria, un breve apunte del lugar y sus gentes. Diría más del pueblo el olor a fruta y chorizo del mercadillo, el sonido de las gaviotas del río en crecida, la bocina de entrada de la fábrica, el tacto de la pared angosta de la casa de Okendo, los humos con un sabor agrio de Luzuriaga cuando se entra en la primera rotonda, estas sensaciones son Lasarte Oria. En estos sabores tienen mucho que ver nuestros anunciantes, sus tiendas, sus negocios, prósperos o no, han permitido financiar anualmente los treinta y tantos euros que les cobramos para mantener abierta esta ventana. Sirvan estas líneas de agradecimiento por su fidelidad.

El lugar, el pueblo, es pequeño pero por aquí pasa un río grande. En este número hemos querido hablar del río, del Oria y su memoria de agua. Un medio anuario líquido por el que se deslizan personajes olímpicos y antiguas traineras. De esta forma les dejamos en este nuevo número de la Revista Lasarte-Oria sabores y sonidos de un pueblo que canta de Junio a Noviembre.

ORIA

Herri bat deskribatu nahi denean, oroimen idatzia ez da nahikoa; gogoratze, hitzak ez dira nahiko. Tokiaren inguruan hitz egiten digute ere hango usainek, soinuek, zaporeek, bere ukimenek. Aldizkari hau, beraz, Lasarte-Oriaren isla txiki bat besterik ez da.

Herriaren inguruan gehiago esango lukete, seguruenik, fruta eta azokako txorizoen usaiek, kaioen soinuek, erreken soinuak ur goraldiarekin datorrenean, fabrikara sartzeko sirena hotsek, Okendoko etxearen horma estuen ukimenak, lehenengo errotondan sartzean atzemanetan diren usain garratzeko Luzuriagako keak.

Sentsazio horiek guztiak dira Lasarte-Oria. Zapore horietan zerikusi handia dute gurean iragarrita agertzen diren merkatariek, haien dendek. Haien negozioek, arrakastatsuak izan ala ez, leiho hau irekita izatea ahalbidetzen dute, behar den finantziarioz arduratuz, hogeitamarrak euroko parte-hartzearekin. Haien leialtasunaren aurrean gure esker onaren erakusgarria izan bitez lerro hauek.

Lekua, herria bera, txikia da, baina ibai handi batek zeharkatzen du. Ale honetan ibaiaz hitz egin nahi izan dugu, Oria ibaiaz eta haren uraren oroimenaz. Urtero antzinako traineruz zein pertsonaia olinpikoz zeharkatua.

KM

PORTADA: Maialen Chourraut participando en la prueba olímpica de Río.

Fotografía: Cedita por la RFEP (Real Federación Española de Piraguismo).

EDITA: Asociación Cultural LAO revista Lasarte-Oria. C.I.F.: G-75077727.

COMISIÓN RESPONSABLE:

Semblante Andaluz, Saustatxo, Intza, Buruntz-Azpi, Padres de Familia, Peña Palomo Linares, Sociedad Lasartearra, Casa de Extremadura, Hogar del Jubilado, Asoc. Vecinos Lasarte-Oria, José Luis Navarro, J.M. Egizabal, Sebastian Kerejeta y Jesús Marcos.

DIRECCIÓN POSTAL: Blas de Lezo, 11 - 20160 LASARTE-ORIA (Gipuzkoa)
Tel.: 943 37 16 16 - E-mail: info@danokkide.es

Nº DE CUENTA CORRIENTE: KUTXABANK ES67 2095 5096 99 1076307528

DEPÓSITO LEGAL: SS 417/86. - **TIRADA:** 1.400 ejemplares

MAQUETA, FOTOCOMPOSICIÓN IMPRIME: Bizker Impresión Digital.



DESCARGATE LAS REVISTAS
“LasarteOria” en:

www.danokkide.es



La memoria del Oria (I)

*Aire, aire,
inflarme de arroyos...*

Nace el Oria en San Adrian, puerto de romanos descalzos, nace en noviembre cuando llegan las primeras nieves, en un día como este, otoñado, lleno de colores sucios, ocre, malvas, verdes muchos y tintos, grises de niebla y piedra. De esta mezcla se llenan ojos y aguas, que hace que ya no sea un río, el Oria, sino un color viajero.

Nace el Oria, y sus primeras aguas se divisan brevemente, como rumores en grito, dicen quiero ser río, y se asoman en los arroyos de Latsaen y de Otzaurre, junto al refugio de caminantes, en la venta vieja del apadero.

Nace el Oria y ya es grande, río divisor de mares, al oeste el Cantábrico al este el mar Mediterráneo, río que así nace no puede decir mentiras, los reyes al verlo, dice la leyenda, tenían que agachar la cabeza, pero no se decide, sale dudando y se hace río en Zupicoeta, el del puente, y de aquí al Lazaren se encauza, el Lazaren río minero, que le da al Oria por fin, un nombre y un oficio.

A partir de aquí, el Oria sabe que ha de hacerse, chillar en las fraguas para dejarse oír, y suena el agua de las ferrerías dando vuelta a los molinos en Plazaola, Amcaran, Inturia, Olloki, Olaberri y tantas otras. Río forjador de espadas, de herrajes, de pucheros, nacido para las grandes conquistas de los vascos: las américas y las ollas.

Zegama, Segura, Olabarria y hasta Beasain ha llegado un río de hierro, ferroso por el paso de cárcavos y man-

chado de hollejos de roble. A partir de este estrépito el río joven, se calma, en una madurez de saltos eléctricos que lo hacen práctico, funcional. El río Oria se apacigua como una vía férrea, que ve reflejar sus amores en las aguas de Ordizia, de Itsasondo, de Legorreta. Ay, Alegria de los puentes, donde el río asoma, con un agua medida, justa, acompasada.

Es largo el Oria, el más largo de Euskalherria, por eso el tiempo le ha enseñado muchos oficios, y de sus orígenes mineros, de ferrerías, de molinos, de olaías, ha sabido arrancar valles con aizkoras y layas.

Cuando el río se quedó mudo le hicieron escribir su nombre con tintas de papeleras, en Tolosa han bautizado al Oria con sangres de celulosa, vertie-

ron en sus aguas los Orbegozo en Zizurkil, y en Villabona y Andoain, flotantes de espuma de colores, negros, amarillos verdes. Pasó el Oria por ser el río más contaminado de Europa en el siglo XX. Título ignominioso pero título al fin y al cabo.

Hasta Lasarte el Oria yace en sus fábricas, dando de beber a pueblos que crecieron rápido, a partir de aquí anda el río náufrago, buscando una salida, buscando respirar océano limpio, y se aleja zigzagueando acompañado de angulas de Aguinaga, de Usurbil en alas, chavetas y gabarras.

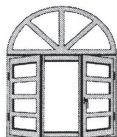
Muere el Oria en Orio, en un extracto amarillo, y deja su voz en el cantábrico, descansa en paz.

KM



ISU

PUERTAS Y VENTANAS EN POLIURETANO,
ALUMINIO Y PVC



VISITE NUESTRA EXPOSICION EN:

Kale Nagusia, 46 - trasera
Tel./Fax: 943 36 64 95 - LASARTE-ORIA

ELECTRICIDAD
ARREGUI

Materiales eléctricos para la industria
Aparatos electrodomésticos
Instalaciones domésticas e industriales

Kale Nagusia, 39 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 361 080 - 943 361 933

tsst

Behar gaituzun lekuan gaude

COMPANÍA DEL TRANVÍA DE SS A TOLOSA
DONOSTIA-TOLOSA TRANBIAREN KONPAINIA

8 paradas en Lasarte-Oria y 18 en Donostia



Nagusia, 70 - Tel.: 943 36 17 41
Lasarte-Oria - www.tsst.info

Historia industrial de Lasarte-Oria (II) LUZURIAGA



Pocos sabrán que las farolas del Urumea o la barandilla de la Concha se fabricaron en la fundición que dio origen a la empresa de Victorio Luzuriaga. La historia de esta función y su vinculación con Lasarte-Oria es una historia de ida y vuelta y ahora explicamos porqué.

Para conocer los comienzos de esta fábrica hay que remontarse a Fermín Lasala padre del Duque de Mandas, que realizó diversas inversiones en los entonces incipientes sectores industriales en Gipuzkoa, por ejemplo junto a la familia Brunet se asocia para crear la fábrica de hilaturas de Lasarte Oria. Es al morir su padre, el hijo, Fermín de Lasala y Collado, al casarse con María Cristina de Brunetti y Gayoso de los Cobos, aristócrata italiana con la que no obtiene descendencia pero sí un título nobiliario, con el que se pasará a llamarse Duque de Mandas y Villanueva. Este Fermín hereda múltiples acciones de distintas fábricas y talleres, como molinos harineros de Lasarte, fábricas de hierro colado y torneado de piezas, fábricas hidroeléctricas que pertenecían desde 1848 a su progenitor. Durante los años 1848 y 1850 Fermín de Lasala hace una serie de inversiones en las fábricas del municipio de Lasarte con idea de dotarlas de una maquinaria más moderna, para ello invirtió una cantidad de más de medio millón de reales. También debe mencionarse su inversión en Fundiciones de Moliniao, que más adelante, aproximadamente cuando fallezca el Duque, y tras una serie de cambios, pasará a convertirse en la conocida empresa Victorio Luzuriaga S.A.

Muy vinculado a Pasajes Antxo, el industrial Luzuriaga, será tras el saneamiento de la marisma, en la que poco a poco se irá cimentando el municipio antxotarra, allí en los terrenos de Moliniao se vuelven propicios para la ubicación de nuevas naves industriales. Tal es el caso de Fundiciones de Moliniao, trasladada desde Lasarte a Pasaia en el año 1888.

A la Sociedad Fundiciones Fossey y Cia. en Lasarte desde 1848, en 1865 se incorpora como socio Jose Goicoechea y en 1876 pasa a ser Goicoechea y Cia. Se van incorporando nuevos socios: Fermín Lasala, los hermanos Brunet, Antonio Echeverría entre otros, pasando a denominarse la Sociedad Antonio Echeverría y Cia. En 1888 se trasladan a Pasa-

jes y crean Fundiciones Moliniao, que viene a ser la sucesora de Fossey y Cia. fundada, en Lasarte en 1848 y que forma parte de las cincuenta empresas más antiguas de Euskadi.

Para su construcción, Fermín de Lasala y Collado adquirió un solar de 7.000m² de extensión. Desde Lasarte vinieron a trabajar en ella alrededor de noventa familias. El motivo de su traslado radicaba en la necesidad que tenía el Puerto de una fundición que construyera chapas y piezas de hierro para los barcos tal y como señalan sus carteles propagandísticos: "Fundiciones Moliniao fundía tres toneladas de hierro diarias". Por otro lado, como se ha reflejado anteriormente, la industria siempre fue el sector dominante dentro de las inversiones que realizó el Duque de Mandas.

Esta factoría se dedicó, además de a la fundición de hierros, a la fabricación de chimeneas, estufas, cocinas, cruces funerarias, tornillos, farolas y barandillas como la famosa barandilla de la Concha. Igualmente, la fábrica adquirida por el Duque de Mandas también construyó las farolas del Boulevard de Donostia, las farolas monumentales de los puentes donostiarra, también la del río Bidasoa e incluso parte del Puente Internacional, este último uno Irún con Hendaya.

Durante el año 1918, el Duque de Mandas y la Banca Brunet y otros socios, dueños de Fundiciones Moliniao, que ya no atraviesa en esa época uno de sus momentos más pujantes, a pesar de que es una de las mejores fundiciones de la época, proponen su venta a Javier Luzuriaga Arpide, quien la compra y traslada a Pasai Antxo el resto de sus talleres. Javier junto con su hijo, Victorio Luzuriaga Iradi, funda la Sociedad Regular Colectiva: "Javier Luzuriaga e Hijo".

Casualmente Javier Luzuriaga Arpide, nacido en 1850, de familia humilde de Oyarzun, siendo joven se trasladó a trabajar en la fábrica de Goicoechea y Cia. de Lasarte, donde fijó su residencia, ostentando, incluso la alcaldía pedánea de Lasarte, por algún tiempo. No le era, pues, ajena la actividad de la fábrica comprada.

Su hijo Victorio Luzuriaga Iradi siguió el legado de su padre, manteniendo y reconvirtiendo las empresas. En la primavera de 1945 y, con el fin de extenderse en el campo del acero moldeado y laminación, la sociedad de Victorio Luzuriaga adquiere en Usurbil, en la zona de Txikiardi, la empresa José Orueta, S.A., conocida popularmente entre los lasarte-orientarras como Aceros, y que pasaría a denominarse como Victorio Luzuriaga. Continuó dedicándose al laminado de aceros especiales, añadiendo a sus instalaciones el taller de calderería que se dedicaba a la fundición pesada. En su época dorada, llegó a contar con ochocientos trabajadores.



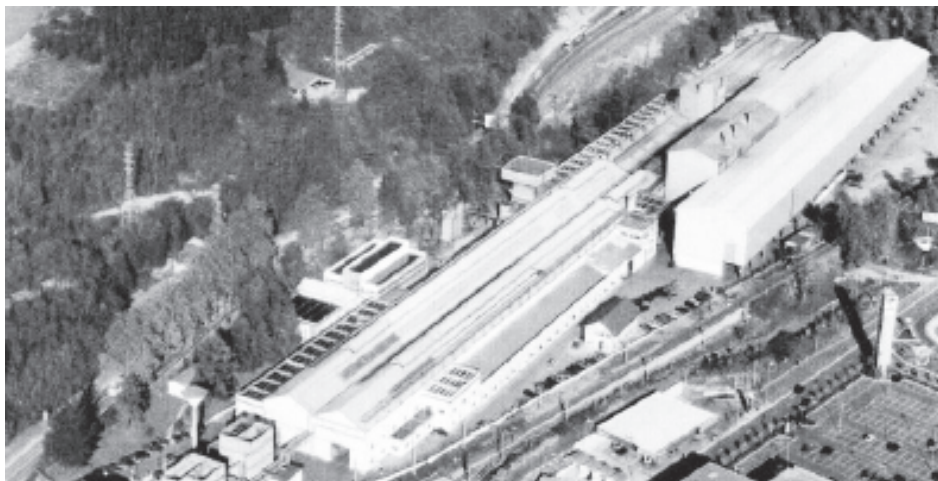
Abriría nuevas plantas en Huesca y en Tafalla-Navarra

Victorio Luzuriaga Iradi herederaría de su padre el mismo carácter de hombre emprendedor e infatigable. Cabe recordar que su actividad no se limitó a la fundición, sin o que también creó Astilleros Luzuriaga de San Juan.

En 1928, su hijo Francisco Luzuriaga Tobalina se incorpora a la Sociedad "Victorio Luzuriaga, S.L." que en 1952 se reconvertiría en "Victorio Luzuriaga, S.A.". También heredaría varios negocios y su dirección fue un fiel exponente de la importante evolución de las Sociedades de la firma Luzuriaga hasta la década de los 70. A partir de ahí, la época vivida fue muy distinta a la que conocieron sus antecesores. La crisis se fue acentuando, lo cual, entre otras cosas hizo desaparecer el proteccionismo estatal que acabaría con la salida de la familia Luzuriaga y la compra de las Fábricas por parte del Grupo Mondragón a principios de los noventa.

La crisis del petróleo de finales de los setenta principios de los años 80 y la reconversión del sector siderúrgico de finales de los ochenta, golpeó a las industrias productivas de Euskadi, Orbeago, Luzuriaga no pudieron resistir. A finales de junio de 1994, el Día de San Juan exactamente, cuando faltaba una semana para que la Fábrica antxotarra cerrara para siempre, tras haberse convertido en FUNPASAIA S.A., salía del Pueblo el segundo y último autobús lleno de trabaja-





dores rumbo a las plantas que tenía Victorio Luzuriaga en Tafalla y en Lasarte-Usurbil. En él viajaban pasaitarras jóvenes, que había que recolocarse, tras una estancia de seis meses en la planta de Tafalla, los trabajadores pasaitarras volvieron a principios del año 1995. Lo que les tocaba ahora era trabajar en la planta de Usurbil, ya no habría más traslados, Usurbil era la definitiva. Ésta fábrica también se había transformado, tras el cierre de FUNPASAIA S.A., pasó a dedicarse, aparte de a la laminación, a la fundición pesada.

Un miembro de la familia, Javier Luzuriaga Dorronsoro, primo carnal del presidente Francisco Luzuriaga Tobalina, fue director de la planta de Usurbil, desde 1950 hasta 1960 y vivió con su familia en la villa Andre Joakina enea desde 1950 hasta 1965. La villa Andre Joakina enea en origen llamada Villa Ignacia, fue comprada por Victorio Luzuriaga en 1950.

A finales de los noventa, las plantas de Tafalla y Usurbil se separan jurídicamente, pero ambas formando parte de FAGOR-EDERLAN. La oportunidad de formar parte de la cooperativa es comunicada a los trabajadores de V.L. Tafalla y Usurbil en el año 2003.

Actualmente, la mayoría de trabajadores de Usurbil son cooperativistas. El año pasado 2015, la fábrica de Usurbil cam-

bió su nombre, de ser FAGOR Victorio Luzuriaga a convertirse en FAGOR-EDERLAN Planta de Usurbil.

Dos operarios de Luzuriaga en la planta de Lasarte-Usurbil, Agustín Santana y Anton Mari Gonzalez vivieron de cerca los avatares de la fábrica.

Agustín Santana comenzó a trabajar a los 17 años, en Pasajes, en el 1955 y estuvo en Luzuriaga 44 años, hasta el 1999 que le prejubilaron. A los cinco años le trasladaron a Lasarte por algunas desavenencias con el encargado en la fábrica de máquinas. Empezó trabajando en la machería, haciendo los moldes de arena para la fundición en Pasajes. Estuvo de chofer-transporte de carga pero por un problema de espalda le destinaron al servicio de limpieza. Durante un tiempo tuvo encomendada la labor incómoda de comprobar si los operarios que habían cogido bajas cumplían con las normas. Veías de todo, dice Santana.

Respecto a ayudas de tipo social por parte de la empresa con los trabajadores, recuerda alguna. A él mismo, con motivo del traslado le facilitaron dinero para la compra de la casa, 90.000 pesetas. Mantenían una escuela de oficios, y facilitaban el aprendizaje del euskera a los empleados. Para lo que se cobraba entonces, en Luzuriaga se pagaba bien. Con cierto resquemor, rememora la compra de acciones por parte de los tra-

bajadores que al final no pudieron venderlas al precio esperado, perdiendo algún dinero.

Sí se producían accidentes. El trabajo resultaba arriesgado, caídas desde altura, quemaduras de la fundición, descargas eléctricas. Recuerdo el accidente mortal originado por la explosión dentro del horno de alguna bomba sin desactivar, restos de la guerra, mezclada entre la chatarra que llegaba para fundir,

Por su parte Anton Mari Gonzalez nos recuerda su permanencia en la fábrica por espacio de 40 años. Se incorporó en 1951, bien joven, al servicio de mantenimiento general, donde permaneció todo su periodo de pertenencia a la empresa. Fue testigo activo de los innumerables procesos de innovación y mejora llevados a cabo en la fábrica, de gran trascendencia para el devenir de los intereses en los procesos de producción. Recuerda la implantación del proceso de colada continua; los ajustes y modificación de las máquinas hidráulicas y adaptaciones de procesos. Además de la atención diaria en el buen funcionamiento de todos los servicios mecánicos, eléctricos, de albañilería, atención de compresores, y bombas de agua, etc. Era un ritual el que los sábados y domingos, los equipos de trabajo afrontaran las importantes innovaciones de sistemas y puesta a punto de la maquinaria y habilitación de espacios, aprovechando el descanso del proceso de producción.

Los departamentos de producción eran muchos y variados: fundición, laminación, forja y calderería pesadas. El producto final era muy variado: grandes compuertas y turbinas para saltos de agua.

Apostilla Agustín Santana. Y las más grandes bocinas de barco, y las compuertas del salto de agua de Vellarico, que siempre que paso por allí me acuerdo.

Hoy la producción, no es la pesada de entonces. Hoy el producto está al servicio de la automoción y los clientes son los fabricantes de coches.

KM



SALA DE DESPIECE
OBRADOR DE CHARCUTERÍA
ALMACEN FRIGORIFICO

ADURIZ DE LASARTE, S. A.

FABRICACION PROPIA
Callos - Salchichas
Morcilla - Lomo adobado
Lomo ajillo - Paté de Campaña
Cabeza de Jabalí
Chorizo casero
Chistorra

ESPECIALIDADES:
Añejos
Terneras de leche
Pistolas de buey
Cordero de leche
Jamones serranos

Loidi Barren - LASARTE-ORIA
Telfs.: 943 36 12 78 - 943 36 16 55 - 943 36 24 51

TRANSPORTES

GOITIA

Transporte Nacional
Mini Tir - Grupajes - Completas



Oria Etorbidea, 10 (Edif. Brunet) Of. 308
Telfs.: 943 36 26 26
Móvil: 677 46 90 01 - Fax: 943 37 09 09
LASARTE-ORIA

Taberna
TXOKO

Menú de día
Menú fin de semana
Cazuelitas, bocadillos, pintxos...

Basaundi Bailara, 13 - 697 983 057
LASARTE-ORIA

El río Oria, agente deportivo en Lasarte-Oria

Efectivamente la historia de Lasarte-Oria no ha transcurrido de espaldas al río Oria. El río Oria dió nombre a una comunidad vecinal; en el desarrollo industrial sus aguas se aprovechaban como energía motriz; sus riberas son límite natural de municipios; su curso presenta rincones bucólicos; también el desbordamiento de sus aguas ha originado problemas bien graves; ha soportado repetidas reconstrucciones de puentes; el baño en sus aguas fue elemento para la higiene y ocio de las gentes del lugar; sus aguas han sido surcadas para bien diferentes usos. Para desplazarse a la otra orilla, los vecinos de Oria, al no disponer de un puente lo hicieron a través de una "gabarra", y también por medio de un artilugio colgante que denominaban "txirrilla"; recordamos otra gabarra que unía terrenos de Zubieta con la pequeña isla, en el entorno de Txikiardi.

Esas mismas aguas fueron escenario deportivo y de ello nos vamos a ocupar, centrándonos, precisamente, en el remo que tuvo una presencia notoria.

El recuerdo y las hemerotecas nos sitúan en 1946. Por aquel entonces el río Oria fluía con más caudal de agua que ahora, por supuesto. En la cuenca del Oria, en Tolosa y Andoain, con motivo de sus fiestas patronales se organizaban regatas de bateles. Era un festejo que resultaba muy atrayente ya que movía a muchos aficionados. Con el mismo espíritu, en Lasarte, para sus fiestas de San Pedro, con la mediación de José Antonio Lasa, oriundo de Lasarte y titular de un astillero en Pasajes, se montaban estas regatas.

El campo de regateo se establecía entre dos puntos: uno a la altura del puente del Hipódromo y el otro a la altura del Caserio Altzu. En la mitad se establecía el punto de salida y meta. Los bateles competían de dos en dos partiendo del punto de salida, cada uno en sentido contrario y realizaban cuatro ciabogas. Se celebraban en dos jornadas, computándose los tiempos de las dos regatas.

La experiencia tuvo su éxito, pues se celebró durante 11 años (1946-1956), si bien en la correspondiente al año 1955, no pudo celebrarse la segunda jornada, por lo que únicamente se contabilizaron los de la primera. El motivo fue la falta de caudal de agua y dañarse los bateles al rozar con las piedras del fondo del río.

Los tiempos de los equipos vencedores oscilaron entre los 13,23 minutos invertidos por Orio en la regata de 1952, y los 16,35 de San Juan en 1956. Tiempos extremos estos, siendo la generalidad entre los 14,23 y los 15,23. Una referencia a las victorias lo-

gradas por los distintos equipos y las participaciones nos dice que: Orio ganó 6 ediciones de 8 participaciones; Aginaga, 1 de 4; San Juan ganó 2 de 6; Michelin intervino en 3 regatas, venciendo en las de 1954 y 1955. Otros equipos participantes fueron: Zarautz, Fuenterrabia, Esperanza de San Sebastian, Zumaia, Yola, Amaikak Bat, San Pedro, Andazpe y La Donostiarra.

Manuel Sagardia, del bar Gure-Etxea, precursor y promotor de las fiestas de San Ana, el año 1950 dispuso un festejo para los jóvenes, por lo que, compró dos "alas" (una especie de "gabarra", larga y ancha que utilizaban los anguleros de Aginaga, provista de un único remo trasero que se movía a derecha e izquierda) que las adaptó a modo de batel, provisto de toletes a los que sujetar los remos con estrobos, y capacidad para dos remeros y patrón. Las denominó "AITOR" y "TUBAL" y las cedió a disposición de todos aquellos que quisieran hacer uso de ellas, al objeto de ejercitarse y poder competir en los festejos programados. Despertó especial interés formándose varias cuadrillas, llegando a disputarse alguna apuesta que otra entre ellas.

La referencia de la "II Prueba Sagardia de lanchas" de 1951 nos dice que participaron 6 equipos, y tras el cómputo de tiempos de las dos regatas los resultados fueron los siguientes: 1º "AKEITIA J.L." - 11,43 minutos; 2º "I.T.I." - 11,56; 3º S.D. INTZA - 12,27; 4ª "ARDO ZALEAK" - 12,33. La Prueba de "consolación" la disputaron las cuadrillas "S.D. ANDAZPE" y "PIPAS".

Surgimiento de la Trainera de MICHELIN

Si bien en la tradicional regata Premio José Antonio Lasa del año 1949 participó un batel representando a Michelin, no sería hasta la regata del 1953 cuando participaría representando al Club de Remo Michelin.

Bautista Oliden, sin trabajo en aquel

entonces, y padre de 7 hijos, solicitó un puesto de trabajo en Michelin y a cambio se ofrecía para formar y entrenar un grupo de remeros. Aceptada la propuesta por parte de la Empresa, de inmediato, Bautista junto a varios miembros de su familia se centró en promocionar el remo con el nombre de MICHELIN. Así, los tres hermanos, Bautista, Alejandro y Antonio, junto a dos de sus sobrinos y varios jóvenes de Orio se centraron en la configuración de un equipo de remeros para el batel y la trainerilla.

Profetas en su tierra, ganaron las ediciones de 1954 y 1955 en Lasarte. Pero ya en 1953, con el batel ganaron en San Sebastian. Y en 1954, en Portugalete, se hicieron con el Campeonato de España de Trainerillas. En el mismo campo de regateo, en 1956, se hicieron con el Campeonato de España de Bateles, en dura lucha con las tripulaciones de Iberia, Kaiku y San Pedro.

Pasarían diez años sin actividad remera, y en 1967, con un cambio de las directrices del Club Michelin, reemprendería lo que podría considerarse como una segunda etapa. Ese año competiría con el nombre de Lasarte, para en años sucesivos hacerlo con el de Michelin.

Con Juanito Izaguirre como responsable de la S.D.C. Michelin, sería Antonio Oliden quien asumiría la responsabilidad de configurar el nuevo equipo con remeros jóvenes de la zona de la desembocadura del Oria, unos, y otros provenientes de pueblos, un tanto alejados de la costa, como Leaburu, Aduana, Beizama, Itziar... Y aquí empezaría la "época de oro" como se podría considerar una etapa de 8 años, hasta 1975, jalonada de grandes triunfos.

Podríamos seguir con una brillante historia del remo en Lasarte-Oria, pero no, precisamente en las aguas del Río Oria que nos ocupa.

Jesus M. Eguizabal

Fuente: Iñigo Ayestarán. OSTADAR K.T.



LASARTE 1963

La polifacética escritora guipuzcoana Pilar de Cuadra Echaide (1918-1996), doctora en Letras Modernas por la Universidad de París, y autora de poesía, cuentos, novelas, narraciones, conferenciante y mil actividades más, figura dentro de sus trabajos de Ensayo y Biografía, una obra de especial interés para los lasartearras titulada, *“Los Oquendo: Seis hábitos y una inquisición”*, donde hace una semblanza de cinco de las hijas del matrimonio de D. Miguel de Oquendo y Molina y Dña. Teresa de San Millán y Oquendo, fundadores en el año 1675 de nuestro convento de las Madres Brígidas, y a cuya orden religiosa pasaron a formar parte las cinco jóvenes.

Uno de los capítulos de esta obra la titula, *“Lasarte hoy”*, y se refiere al Lasarte que está conociendo con motivo de sus visitas al Convento con el fin de documentarse para la obra en cuestión, y que dada la sencillez, simpatía y pinceladas poéticas con que está redactado, y al hecho de que a más de una persona, en aquellos años joven, y hoy quizás no tanto, le pueda traer gratos recuerdos, me tomo la libertad de transcribir parte de dicho capítulo, entresacando aquellos aspectos que me parecen más interesantes, con el fin de que pueda tener cabida en los límites de este artículo.

“...He ido muchos días a Lasarte y muchos otros he atravesado su carretera, camino de Tolosa, o de Pamplona, o de Madrid, o de muchísimos sitios. Solo recuerdo que el año pasado hubo aquí un accidente terrible no lejos de la apacibilidad británica del Club de Golf. Un hombre joven murió en el acto al salir despedido de su cochecito que traía por amabilidad a su propietario,

en tanto que detrás lo veía morir su mecánico que conducía el coche del accidentado, mucho más seguro.

“Bien. Al fin ha llegado el autobús. Va lleno de gentes. ¡Cuánto se viaja hoy! No se trata, creo yo, de empleados de oficina o fábrica, porque no son estas horas de entrar ni en unas ni en otras. Son sencillamente gentes que tienen que moverse, vaya usted a saber por qué. Dos amigos se han encontrado desde hace muchísimos años y se congratulan ruidosamente. Los demás viajeros callan. Sin duda están pensando, o dejándose llevar. Quizás descansan (pese al traqueteo) de la trabajosa mañana. Los campos aparecen empapados como inmensas esponjas verdes. La carretera a trechos es casi un barrizal. Desde una pequeña loma aparece ya el caserío de Lasarte. ¡Qué bonito emplazamiento para tanto necesario horror! Me refiero a las fábricas. La Cronista del Convento recalca que en el XVII los Oquendo eligieron este rincón de Guipúzcoa como el más lindo —este es el adjetivo empleado por la monja— y a propósito de toda la provincia para asentar en él.

“Hemos llegado. Todo es bastante feo, ciertamente, pero amable. La gente de Lasarte está estupendamente educada. No sé si será por los buenos oficios de una maestra que se dejó aquí la vida. Retirada hoy a los 91 años, ciega desde muchos, pero siempre sonriente: María Astrain. O por las maneras aprendida en la fábrica Michelin con la colaboración de sus Asistentas sociales. Lasarte rezuma cortesía. Un hombre de cierta edad se presta a acompañarme hasta el convento. Lo hace como un caballero que es, en su atuendo fabril.

“Después de la fealdad funcional que no por serlo deja de ser fealdad, me ha goloseado la vieja Parroquia que me huele a XVII. Soy buena chica y no caigo en la tentación. Aquí está la recompensa. El convento es una preciosidad. Está al lado como aparte. ¡Qué enorme acierto! Así no lo aplastan nuestros prácticos e incoloros cementos. ...Un estrecho jardín con el yerbín limpio me recibe. Los árboles podados parecen candelabros sin velas. ...

“La puerta principal es la de la Iglesia. Las monjas cantan el oficio. Sin ganga. Palabra de honor. Se hacen acompañar por el tenue y melodioso murmullo del armónium. Ello da plenitud a su canto y envuelve en dulzuras su oración. ¿Será una pequeña travesura? ¿Un vestir con los trapitos de acristianar sus voces que hoy se saben escuchadas? Porque don Manuel Lecuona, tan altamente estimado en la Comunidad, ha debido anunciar mi visita y decir que llegaré para vísperas. ¿Por qué somos tan celosos en el mundo? Las monjas no cantan para mí sino para Dios.

“De pronto encuentro mi tesoro. Hago una rápida genuflexión y saco la esilográfica. Copio lo que reza la explicación del cuadro. Ya está aquí entre mis papeles...

“Me arrodillo en el comulgatorio donde palpita, como el pulso del Cuerpo Místico, la lámpara de cera encendida por alguna monjita fervorosa de alma rezumante de ternuras. Y su fervor me penetra. Y rezo como nunca. Pero las vísperas han concluido. Y yo he de ir a mi trabajo.

“Tardo bastante en llegar. Me dirijo a la derecha con esa instintiva costumbre por la que nos arrastra el imán de lo más importante. Pero esa debe ser la casa de los guardas. Quizás la del Capellán. Sea de quien fuere, pulso el

MABEL

Ropa y complementos

Emakumeen moda
neurriak: 40tik XXXL-ra

Felices Fiestas!

Hipódromo Etorbidea, 12
☎ 943 325 612
20160 LASARTE-ORIA



NOAOA BIDAIAK
GRUPO CLICK VIAJA

ERRESERBAK ETA INFORMAZIOA

943 373 613

info@noaoabidaiak.com



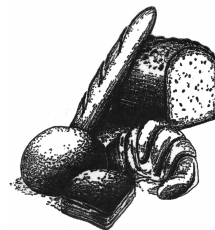
eskeintza gehiago

www.noaoabidaiak.com

Hipodromo Etorbidea Nº10
20160 Lasarte Oria Gipuzkoa

SAN MIGUEL

OKINDEGIA



OLA KALEA, 4 - Tel.: **943 36 10 95**
LASARTE-ORIA

timbre inútilmente. Vuelvo a la alameda. Eso es el jardín; una alameda con los árboles que he dicho y un caminito de piedra limpio que se agradece, como preservativo del polvo, pero más hoy, en este amarillo y húmedo día de febrero.

"Un zaguán con un banco. Unas puertas pobres y severas de madera pintada. Algunas otras puertas también oscuras y también cerradas. Un silencio aprisionado. Un cartelito muy de monjas.

"He de esperar. El cartel ruega amable pero imperativamente, porque el ruego como el cartelito son humildes, que no se llame hasta las 3,30 y son y veinticinco. Mis cinco minutos se llenan de clausura. Estoy empapada de monjío. Un monjío auténtico de buena ley. Pobre, austero y sin embargo amable. A poca vocación que sintiera comenzaría a llorar. Pero mis ojos no están ni siquiera húmedos,

"Al fin toco la campana. Y casi antes de que yo hable me saluda una música de voz: "Deo gratias" -ha dicho- y yo no he sabido que contestar; he dudado. Me he aturullado y por fin he dicho: "Ave María". Hubiera sido mejor decir "in aeternum", pero a mí me ha salido eso de Ave María porque he saludado a una pequeña Virgen. Pienso que es bonito que estas monjas se pasen la vida dando gracias a Dios. Por las que no le damos nosotros.

"...La música me ha dicho que pase al locutorio. Y me ha señalado a ciegas la puerta. Aquí he entrado en un locutorio. Es pobrísimo, pero acogedor. Sillas y una mesa con tapete fin de siglo. Hay una doble reja con pinchos salientes la segunda... La cortina negra se descorre, pero no enseguida. Todo dependerá de mi respuesta. ¿Está usted ahí? Y añade: ¿Ha venido sola?.

"Sí. Madre, sola -he dicho- Y esta vez he contestado el Deo Gratias previo, con un Deo gratias temeroso, reverente, humilde, porque al lado de su Deo gratias, quizá ya rutinario pero puro, el mío se siente indigno. Está sola. No hay hombres, ¡qué bien!, han debido pensar las monjas.

"...Siéntese -me dice una de las Madres, que luego sé es la Abadesa-. Parece una mujer reposadamente decidida. La Superiora, Madre María Lourdes, vive una eterna sumisión. Acompaña y pide permiso a cada frase: no en las palabras sino en el tono. La Madre la empuja a cada instante bondadosamente, más que con el tono de voz con la actitud, y entonces la Madre María Lourdes se permite dar una corrida de palabras risueñas, como una chiquilla contenta. Hablamos un poco y me avergüenzo: en diez frases mías, seis han sido demasiado mundanas y todas un poco ácidas, criticantes... Respiro un clima de santidad, de perfección, de virtud. Y yo me siento envuelta en la red de un continuo delinquir.

"Pido, primero humildemente: después ya, con más seguridad. Ellas me lo facilitan todo. Una de las Madres me pregunta con un asomo de esperanza que si voy mucho al cine. Por no desilusionarla le digo que poquísimo. He vuelto a mentir. ¡Señor!. Nos movemos sobre alfombras de culpa.

"Por el torno viene a mí el documento precioso, único en el mundo. Un escrito que empieza el año 1671 y, todo él, la historia del Convento a través de casi tres siglos, no pasará de las doscientas páginas. Me pongo a trabajar. Copio y copio. Todo es interesante. A veces lo hago en taquigrafía, pero las más, la taquigrafía no me sirve, porque quiero respetar las expresiones y la ortografía, tan deliciosamente anacrónico. Han pasado dos horas y media. Hube de quitarme el abrigo de piel, que me pesaba, y estoy aterida.

-No crea; también tenemos algunas estufas-. Pero yo me fije bien en que la Madre Abadesa dejó caer luego en otra parrafada de la charla : -como ya no hace frío, ya no encendemos.

"¡Cielos! ¡Que no hace frío! ¡Cómo deseo en estos momentos, hasta físicamente, un poquito de su amor de Dios!.

"Voy a salir. Voy a ponerme enferma y además el brazo me duele de tanto escribir. Quiero comprar unos dulces a



la comunidad. Vuelvo al pueblo. Una cafetería. Pienso que quizá algunas monjas no sabrán lo que es una cafetería express. Un chiquillo simpático y discreto me acompaña a los Servicios Públicos. Podían venir todos los Alcaldes del extranjero y muchos nuestros, a tomar modelo de éstos. Una mujer limpiísima me da un ticket y conversación. Salgo. El frontón está inundado de agua negra. Y el frío la riza en arrugas encogidas. No. Quizás es el viento el que la zarandea. Porque el viento no la dejará morir ahí encenegada. Ella espera a su amante, el cálido Sur que se la bebe ansioso o se la lleva en volandas en un rapto de amor.

"...Pero ahora he de volver al Convento. Las monjas me riñen por los dulces y porque deseaban darme una leche buenísima, ordeñada por ellas mismas. Volveré otro día a tomarla, Y como varios he tenido que volver, doy fe de que es buena. Excelente. La Madre Abadesa viene a decirme adiós con dos regalitos, uno para mi madre y otro para mí. El torno cumple en el claustro una dulce misión".

Navarmendariz



**MOTA GUZTIETAKO ASEGURUAK
TODO TIPO DE SEGUROS**

Pablo Mutiozabal, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 36 58 99

HAUNE
Barne Diseinu Interiorismo | Ainhoa Sarasola

**DECORACIÓN - PROYECTOS DE REFORMA
DIRECCIÓN DE OBRA**

Oriamendi Plaza, 2 - LASARTE-ORIA
cita previa: 637 459 466
www.haune.es

Bitxitegia - Joyería
IZARRA



Geltoki kalea, 19
943 37 13 84

Plaza Juan XXIII
943 36 49 45

LASARTE-ORIA

LASARTE-HERNANI 1821 Y 1929

Año 1821. Los representantes del Ayuntamiento Constitucional de Hernani, exponen a la Diputación de Guipúzcoa que la Parroquia de la población de Lasarte, jurisdicción de dicha villa, no tiene cementerio para enterramiento de cadáveres, ni sitio apropiado.

Excm. Diputación Provincial de Guipúzcoa.

La Parroquia de la población de Lasarte jurisdicción de esa Villa no tiene cementerio para el enterramiento de cadáveres, ni sitio proporcionado en donde plantificarlo.

El Vicario de aquella Parroquia me hizo presente esto a principios de este año, y después de varias diligencias practicadas por mi, pude por fin conseguir que el administrador del Conde de la Vega de Sella conformase en que se construya el cementerio en terreno propio del Sr. Conde del pertenecido de un caserío suyo que es el mejor sitio y acaso el único propio para el efecto, con condición de que se le aplicase en permuta terreno concejil a regulación de peritos practicado por éstos el señalamiento me hallo conforme en otorgar la escritura de permuta; pero es preciso que el cementerio que se intenta construir se cierre de pared, y para cubrir su coste, ni la parroquia ni yo nos hallamos con medios. Como el caso es tan urgente, pues que en el sitio en el que hoy se entierran los cadáveres, que es un recinto muy reducido pegante a la parroquia, no hay ya más cabida libre que de una sepultura, me ha ocurrido la idea de que con el producto de una porción de terreno valdío que la podrá enajenar con anuencia de V.E. se proceda desde luego a poner en ejecución una obra tan importante y urgente como necesaria.

Así pues, ruego a V.E. se sirva a prestar su consentimiento para llevarlo a efecto.

Dios guíe a V.E. muchos años de mi Ayuntamiento Constitucional de la Villa de Hernani 14 de Diciembre de 1821.

Lino María Aramburu



Plano de Lasarte 1942

Exposición y queja, el año 1929, del entonces alcalde pedáneo de Lasarte-Hernani Ricardo Yzaguirre a la Comisión Permanente del Ayuntamiento de Hernani sobre varias carencias que existían en el barrio de Lasarte-Hernani.

A la Comisión permanente del Ayuntamiento de Hernani.

Hago saber: que hace más de cuatro años que estoy desempeñando el cargo de concejal en representación del barrio de Lasarte, y en el tiempo que llevo, he presentado varios proyectos, todos ellos de un vital interés como son:

Primero: Abastecimiento de aguas

Segundo: Creación de una escuela municipal de párvulos.

Tercero: Construcción de una nueva escuela, aprovechando la aportación que el estado concede

El tiempo se va y los proyectos están sobre la mesa muertos de risa.

Se está aproximando el nuevo presupuesto del año 1930 y la escasez de agua cada día se está haciendo más difícil, no sé lo que será esto, porque no tiene trazas de resolver el Ayuntamiento, porque aquí no aparece nadie, ni el ingeniero ni la Comisión correspondiente, y esto no puede ser por más tiempo, los vecinos piden agua! ¡y agua! con mucha razón.

En cuanto al segundo y tercero, tampoco se ve ningún interés firme, hace cerca de dos años que se presentó ante el Ayuntamiento un escrito firmado por la mayoría de vecinos, pero los concejales siguen tan tranquilos como antes, sin ocuparse mucho de estas cosas, como si no sería nada.

Ruego a la Comisión permanente y Comisiones correspondientes que se tomen en consideración y resuelvan para el presente año los proyectos antes dichos.

Dios guarde a Vd. por muchos años.

Lasarte a 15 de Septiembre de 1929.

Ricardo Yzaguirre

Ramón López

Peluquería
NEUS



Pablo Mutiozabal, 9 - 1º C - LASARTE-ORIA
Tel.: 943 36 16 91

SANTANA
INFORMATICA
REPARACIÓN Y VENTA DE
ORDENADORES

Goikale, 2 - LASARTE-ORIA
Telf.: 943 377 777
santanainformatica.com

MILLA
INMOBILIARIA

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
Col. 517

Oriamendi, 2 - bajo LASARTE-ORIA
Teléfono: 943 37 16 00

Maialen Chourraut Yurramendi

CAMPEONA OLÍMPICA

Era el 11 de Agosto de 2016, tantas y tantas personas, “colgados” de la televisión, estuvimos pendientes de como se desarrollaba la final del Slalom de Piragüismo en el K 1 femenino en Río de Janeiro, cual consumados y entendidos aficionados a la especialidad del Kayak, espectadores, volcados con MAIALEN. Animamos, aplaudimos, sobresaltados, todos, nos sentimos orgullosos por todo lo que representaba aquel triunfo para MAIALEN misma, su familia, para el pueblo de Lasarte-Oria y para cada uno de nosotros, con un poco de “descaro” por nuestra parte, incluso, considerándonos acreedores a aquel premio. Pero no, ¡no nos engañemos! El triunfo era exclusivo, personal e intrasferible de MAIALEN y de unas pocas personas más, muy próximas a ella y estrechamente unidas, que desde hace mucho tiempo, creyeron en ella y la han apoyado siempre, en los momentos brillantes del éxito y también en otros, más dolorosos y complicados.

¡Una fracción de tiempo muy pequeña, de sólo 98,65 segundos! ...Y, ¡zas!. ¡Medalla de ORO Olímpica!... ¡Sin embargo, cuanta exigencia y privación hay detrás de ese triunfo! Un esfuerzo descomunal; una técnica magistral; una competencia al más alto nivel; una lucha contra el reloj; una adaptación perfecta del cuerpo de la palista a la canoa de unas dimensiones de 3,50 m. de largo y 0,60 m. de ancho y un peso mínimo de 8 kg.; una coordinación y dominio de brazos y pala absolutos; un descenso muy complicado de 250/400 metros a través de unas aguas turbulentas salpicadas de 18/25 puertas (**23 en la prueba final**) que en un orden correlativo deben de ser franqueadas correctamente, unas en el sentido de la corriente y otras en el sentido contrario a la corriente o de remonte, unas trampas que salvar para no ser penalizada; una concentración y seguridad personales extremas... ¡Sí!. El cumplir rigurosamente cuanto se ha referido hicieron acreedora a MAIALEN del máximo galardón olímpico: el entorchado de Campeona materializado en una Medalla de ORO en Piragüismo.

Los inicios de Maialen

Una larga vida deportiva la de MAIALEN que vamos a desggranarla porque le debemos ese honor, porque merece la pena conocerla al concurrir una larga historia de sacrificios y vivencias y, al fin y al cabo, por resultar ser un ejemplo a seguir.

Del matrimonio formado por **Joshepe Yurramendi**, natural de Añorga-Txiki, y **Mikeli Sasiain**, del caserío “Lau ta Erdi”, nació **Txelo**, hija única, quien se casaría con **Iñaki Chourraut**, y que serían padres de dos hijas: **Oihane** y **Maialen**. Ambas se escolarizan en la ikastola Landaberri y en el Instituto de Lasarte-Oria.

Maialen, contando diez años, en las vacaciones del verano, se apuntó a un cursillo de piragüismo en la playa, y satisfaciéndole la experiencia, volvió al verano siguiente a disfrutar del remo en las aguas de la Concha.

Caló tal afición en **Maialen** que se propuso entrenar en serio en la modalidad del remo en piragua, por lo que pasó a formar parte del Club Atlético San Sebastián. Su afición y sus buenas facultades para el remo, la indujeron a un plan de entrenamiento serio y un aprendizaje constante de la técnica y las particularidades de la especialidad, que las asimilaba muy bien y pronto pasó a destacar como una buena piragüista. El campo de regateo era alternativo en el mar y en bajadas de ríos. Vendrían las competiciones inter-sociales, con una progresión constante en aquellos años juveniles, que combinaba estudios y práctica deportiva. Los monitores valoraban más y más las posibilidades reales de **Maialen** para la alta competición en el Piragüismo de Aguas Bravas, por lo que en 1999, contando con 16 años, inicia su andadura competitiva con buenos resultados y, ese mismo año, logra una plaza en el equipo nacional e inicia sus entrenamientos en la Seu d’Urgell.

En esta evolución hay que recordar a su primer entrenador y preparador, **Luis Murguía**, quien en uno de los homenajes no pudo evitar las lágrimas recordando los inicios de la deportista

del Club. Recordaba que “cuando empezamos a hacer Slalom en el río nos dijeron que en esta modalidad no teníamos nada que hacer. Ahora se ha visto que sí. Las medallas están muy bien, pero lo que nosotros buscamos es hacer mejores personas a través del deporte. Los oros como éste motivan, pero si Maialen no lo hubiera logrado, aquí seguiríamos trabajando como hasta ahora” Fundiéndose en un emotivo abrazo con su pupila, ésta le correspondió con dos regalos que el técnico no pudo rechazar: una foto de ella en Río con la medalla colgada al cuello y el casco con el que se proclamó Campeona Olímpica.

La etapa deportiva

Situemos en 1999 el comienzo de la etapa en la élite de la competición deportiva. Muy joven deja el hogar familiar y se somete a la disciplina de entrenamientos y convivencia en la Seu d’Urgell, con todo lo que ello conlleva de sacrificio, esfuerzo, adiestramiento y aprendizaje de las técnicas de la especialidad, familiarización con el complejo campo de regateo, ejercitación en la superación de los obstáculos propios de puertas y balizas, mejora de tiempos, voluntad de superación, mentalización permanente.



Fotografía cedida por la RFEF

Serán una constante en el día a día de **Maialen**: el visionado de vídeos grabados de sus competiciones y entrenamientos, el corregir los errores, el estudiar los recorridos, sin descuidar la mejora de tiempos que dan acceso a competir en las pruebas oficiales: Nacionales, Internacionales, Mundiales y Olimpiadas. Alternando pesados y largos viajes, con pocas comodidades, a las distintas competiciones por Europa, combinando con entrenamientos y más entrenamientos en la Seu d' Urgell.

Desde entonces han sido muy numerosas sus participaciones en competiciones nacionales e internacionales, si bien se han visto interrumpidas por dos lesiones consecutivas, en ambos hombros, que exigieron la intervención quirúrgica, y otra más gratificante, desde luego, debido al proceso de su maternidad en el año 2013.

En el año 2000, con 17 años, participa por primera vez en una competición internacional, en el Campeonato del Mundo Junior celebrado en Bratislava. Al año siguiente pasó a formar parte del equipo absoluto. En los años sucesivos su progresión sigue siendo muy notoria, afianzándose más y más en la especialidad del Piragüismo en Aguas Bravas, logrando muy buenas clasificaciones, con algún triunfo incluido.

En esa constante evolución hay que destacar la intervención de **Maialen** en la Copa del Mundo celebrada en **Iguazu** (Brasil), donde obtuvo una buena clasificación, lo que aseguraba una plaza para el equipo nacional para participar en la Olimpiada de Pekín. Pero claro, esa plaza acreditaba únicamente al País, no a la piragüista que la había logrado. Es probable que ahí naciera ese sentido de lucha y ahinco para retos superiores. De seguro, que la obsesión de **Maialen** fue *¡esa plaza es para mí y tengo que estar en Pekín!*.

¡Y lo logró, compitiendo mucho y ganándose a pulso su participación en los Juegos de Pekín! Fue decimosexta y exigente consigo misma, no quedó satisfecha. Esperaba mejor resultado, y por ello se marcó el objetivo de condicionar toda su preparación para la consecución de la medalla de Oro en la siguiente Olimpiada de Londres.

De las competiciones a nivel de élite, sin duda, aprendes mucho y el aplicar todas esas enseñanzas en tu diario ejercicio, tienen premio seguro. Ese ha sido el devenir de **Maialen**. Cuatro años más de preparación a todos los niveles, física y mental, reflexión profunda, competición y concentración a tope. Su carrera deportiva fue afianzándose, viéndose premiada con numerosos e importantes éxitos, entre ellos: la Medalla de Plata lograda

en el Campeonato del Mundo en **La Seu d' Urgell** en el 2009; la Medalla de Bronce en el Campeonato del Mundo de **Bratislava** en el 2011 y en los Juegos Olímpicos de **Londres**, en 2012, donde hizo "podium" logrando la Medalla de Bronce, no saboreando del título olímpico por muy poca diferencia, circunstancia que le hizo proponerse que la consecución de la próxima Olimpiada en **Rio de Janeiro** en 2016, sería el Oro Olímpico.

En el entretanto hasta 2016, se fijó dos objetivos claros: ser madre y ser Campeona Olímpica. Obstinada como es **Maialen**, se entregó en cuerpo y alma para su consecución y así fueron sucediéndose el embarazo, el nacimiento de **Ane**, la recuperación física y anímica para conciliar las funciones de madre y deportista de élite, lográndolo y reencontrándose en forma óptima para competir. Sucesivas victorias en las pruebas de la Copa del Mundo de **Cardiff** (2012), **Pau** (2012) **La Seu** (2014 y 2016), **Krakovia** (2015). También en 2015 se hizo con el título de Campeona de Europa en **Markleberg** (Alemania). Era un presagio de que las cosas iban bien.

Una vez en **Río de Janeiro**, la fase clasificatoria presentó algún problema inesperado que pudo superarse en una segunda manga. No fue obstáculo para la continuidad de la prueba, para finalmente clasificarse para la gran final, con un tercer mejor tiempo de un elenco de diez piragüistas, las mejores, bien conocidas de **Maialen** algunas de ellas, grandes rivales para el descenso final que daría el oro. Satisfecha con el orden de participación, yendo dos "kayaks" por detrás de ella, hizo un descenso espectacular marcando un tiempo extraordinario de 98,65 segundos, muy difícil de mejorar. Superada la línea de meta, **Maialen** explotó de júbilo, sabedora de que la presión trasladada a las dos competidoras restantes les obligaba a arriesgar al máximo con lo que ello conlleva. Se cumplió el vaticinio y **Maialen** conquistó el ORO OLÍMPICO tan perseguido y ansiado.

La faceta humana de MAIALEN

Hasta aquí hemos historiado su faceta como deportista y algunos tintes de su personalidad. Pero a través de las múltiples entrevistas en los medios de comunicación de las que ha sido objeto, hemos conocido, también, algo de su faceta humana, de la que destacamos algunos aspectos. Valores como la humildad, la sencillez, la sinceridad, el agradecimiento, el compañerismo, su deportividad, etc. quedan reflejados en la esencia de sus manifestaciones. He aquí alguna muestra:

"Me siento plenamente satisfecha" "Después de ser madre se puede competir y hacerlo bien, pero no es fá-

cil organizarse" "Las madres, hoy en día, tienen dificultades para conciliar trabajo y maternidad, es una asignatura pendiente de la sociedad y me gustaría que tuvieran más facilidades".

"Estoy muy contenta; tengo la felicidad por dentro; es una sensación muy buena; es algo muy grande cumplir este objetivo que ha sido una apuesta muy fuerte que hicimos en la familia" "Teníamos un plan y salió bien" "Haber llegado a emocionar a tanta gente me agobia un poco" "Ver la emoción y la alegría en las caras de los demás hizo más especial el momento" "En los Juegos he conocido el fracaso y la gloria"

"Estoy abrumada de tantas felicitaciones como he recibido, con todo el apoyo que he recibido. La gente de Lasarte-Oria, del Atlético de San Sebastian, de la Seu d' Urgell... Parte de esta medalla es de ellos".

"Durante estos últimos años, he desayunado todos los días "cola-caó" en una taza de los Juegos de Río; era una forma de recordar siempre donde estaba el objetivo" "En la piragua no tuve sensación de ir muy rápido, y cometí pequeños fallos que en el momento percibí más grandes" "El circuito es exigente, la competición será muy apretada y hay muchas candidatas que también han entrenado duro" "Decir que voy a por el oro no significa que lo vaya a conseguir, hay muchas aspirantes" "Yo venía con la idea de hacer una buena final; creo que he hecho lo que me tocaba, pero lo tengo todo como una nebulosa; debería ver el vídeo para analizar bien cómo lo he hecho" "No sabía si era oro, solo estaba muy contenta por la bajada que había hecho"

Maialen, Xabi y Ane

Maialen quería ser madre antes, incluso, de Londres 2012, pero se resistía a renunciar a la que podría resultar ser su primera medalla olímpica, como resultó ser con el bronce logrado. Se planificaron cómo y cuando tener a su bebé. **Ane** nació en 2013 y unos meses después **Maialen** ya estaba de vuelta a los entrenamientos. Su intención fue siempre la de compaginar el deporte con la maternidad. Era muy trascendente para ella, un proyecto que tenía desde hacía tiempo. Durante el embarazo siguió remando, fue al gimnasio, caminaba, todo ello, lógicamente a un ritmo medido y controlado médicamente. A medida que recuperaba las facultades físicas, intensificaba la preparación para Río de Janeiro. Y llegado el día, regateó y ganó. **Maialen** y **Ane**, madre e hija, se abrazaban y levantaban el dedo índice, indicando que eran el número uno de la competición. Así la pudimos ver posando orgullosa con su preciosa hija **Ane** y con la **Medalla de Oro Olímpica**.

Comentaba: "Xabi y yo hicimos una apuesta por la maternidad y por compaginarlo con el deporte de alto nivel y hemos ganado. Tener una hija y llevarla a todas partes. Ser madre, deportista y compaginarlo todo y en todas partes parece fácil, pero no lo es. Pero hoy hemos ganado la apuesta. Todos los sueños estaban ahí; todo el trabajo de mucho tiempo enfocado a esta competición. Y ahí está la medalla. "Ahora no puedo permitir mucho revuelo porque tengo que proteger a Ane".

El juicio de Xabier Etxaniz

Entrenador y marido de **Maialen Chourraut** considera que "Maialen lo ha logrado todo desde cero. Se consideraba, tan solo, una herramienta de apoyo que ayuda cuando puede, porque en realidad Maialen tiene el privilegio de contar con una mente ganadora. Después de cada manga, visionamos los vídeos y los comentamos, pero muy poco. Maialen de inmediato saca sus conclusiones y pocas veces debo contrariarla. El día de la final me dijo: "es la final y ya sé a lo que voy, tranquilo". Luego durmió diez minutos".

Reconoce la mucha perseverancia en **Maialen**, tras haber pasado por muchos obstáculos. Aún y todo ella ha seguido hacia adelante y siempre hemos creído en esto. Cuando me tiré al agua tras su victoria en Rio, lo primero que le dije fue "¿pero que has hecho? ¡Fue increíble!".

Apreciaciones de la familia

Los padres, **Iñaki Chourraut** y **Txelo Yurramendi**, se sienten muy orgullosos de los éxitos de su hija. Recuerdan a Maialen, joven, combinando estudios y entrenamientos con gran acierto y orden, muy responsable consigo misma. En su paso por la Universidad para cursar empresariales, obtuvo la diplomatura de tercer curso. Aquí se le presentó una seria disyuntiva: cómo compaginar estudios y piragüismo. **Maialen**, convencida, eligió el Piragüismo de Alta Com-



Fotografía cedida por la RFEP

petición lo que suponía desplazarse a entrenar a la Seu d'Urgell, y abandonar los estudios por el momento. Decisión que **Iñaki** y **Txelo** respetaron, lógicamente, apoyándole con convencimiento pleno.

Recuerdan muchas satisfacciones vividas en la carrera deportiva de **Maialen**, pero una en especial resultaría premonitrice. En su presentación en el acto de entrega de los Premios Sabino Arana 2015 se dijo "**Sabino Arana Fundazioa quiere reconocer y premiar a la joven palista gipuzkoana Maialen Chourraut por su brillante trayectoria deportiva a nivel internacional en un deporte minoritario como es el piragüismo. Medalla olímpica y mundial y campeona de Europa, es un vivo ejemplo de que el trabajo diario, el esfuerzo, el sacrificio y la humildad son el mejor de los pasaportes para el éxito en la alta competición y el reconocimiento internacional. La olimpiada de Rio de Janeiro constituye la próxima gran cita deportiva de Maialen Chourraut, cita para la que contará con el apoyo, el aliento y el cariño de todo los vascos y vascas.**"

Maialen agradecía el premio recibiendo diciendo: "si el próximo 11 de agosto os hago sentir la emoción que sien-

to yo en este escenario, será una señal inequívoca de que el objetivo se ha conseguido".

El reconocimiento de su Pueblo

El Pleno Municipal, aprobó por unanimidad, la nueva denominación del equipamiento que pasara a ser Polideportivo Municipal de Lasarte-Oria "MAIALEN CHOURRAUT". Con la aprobación de esta propuesta la Corporación ha querido brindar un homenaje y el reconocimiento público a la deportista más laureada de la historia de nuestro municipio.

Fueron significativas las palabras del Señor Alcalde apuntando que "**Maialen Chourraut, lasarteoriatarra de nacimiento, es sin lugar a dudas nuestra gran embajadora en el mundo del deporte internacional. Manifestaba que Maialen se ha convertido en un ejemplo para todos. Su esfuerzo, constancia y tesón en la práctica deportiva le hacen acreedora de nuestro reconocimiento. Siendo un ejemplo de superación, convirtiéndose en un referente para los lasarteoriatarras y para las mujeres de nuestro entorno.**"

Jesus M. Eguizabal

LINTERNERÍA ALBAÑILERÍA
ILLARRETA
 EXPOSICIÓN - TIENDA
 Geltoki, 21 - Tel.: 943 36 31 47
 LASARTE-ORIA
OFICINA - AVISOS
 info@illarreta.com
 Aptdos. de correos, 7 y 161 - LASARTE-ORIA

BAR - CAFETERIA
VAZQUEZ
 Hipodromo Etorbidea
 Lasarte-Oria
 ☎943 370 347



Maite Borda
 Licenciada en medicina y cirugía

Ola kalea, 14 - LASARTE-ORIA
 Tels.: 943 36 06 90 / 600 46 30 26

REVISTA LASARTE-ORIA

Carta a las Asociaciones

Estimados amigos

El Ayuntamiento de Lasarte-Oria nos ha propuesto realizar una Revista Anuario que recoja la actividad realizada por las Asociaciones y entidades socio-culturales-deportivas del pueblo durante este año 2016

Desde la revista LasarteOria hemos considerado que este anuario podría ser también una buena oportunidad de dar a conocer la historia de vuestra entidad-asociación. Por tanto planteamos un formato de anuario con dos páginas para cada entidad, una que relate los hechos que creáis más destacados de las actividades realizadas en 2016 y otro apartado donde se cuente cómo y cuándo se creó la entidad.

Por medio de esta carta os invitamos a colaborar enviándonos vuestros artículos, datos y fotos.

Queremos que el anuario se publique como muy tarde la primera semana de marzo por lo que necesitaremos vuestras contribuciones para el 20 de enero.

En la firma os damos los correos y personas de contacto para enviarnos vuestras aportaciones.

Saludos cordiales.

Ketxus Marcos
Revista LasarteOria

LASARTE-ORIA ALDIZKARIA

Elkarteetarako Gutuna

Adiskide horiek:

Lasarte-Oriako Udalak urtekari bat egitea proposatu ditu, herriko elkarteek eta gizartearen, kulturaren eta kirolaren arloko entitateek 2016. urte honetan egindako jarduerak jasoko duena.

Lasarte-Oria aldizkarikooi iruditu zaigu urtekari hau egokiera ederra ere izan litekeela zuen elkartearen historia ezagutzera emateko. Hori dela eta, entitate bakoitzarentzat bi orrialde izango dituen urtekari-formatua planteatu dugu, orri batean 2016an egindako jardueretatik nabarmenenak iruditzen zaizkizuenak kontatzeko eta bestean entitatea nola eta noiz sortu zen kontatzeko.

Gutun honen bidez, zuen artikuluak, datuak eta argazkiak bidaliz kolaboratzera gonbidatzen zaituztegu.

Urtekaria beranduen ere martxoko lehen astean argitaratzea nahi dugunez gero, zuen ekarpenak urtariraren 20rako beharko ditugu.

Sinaduran ematen dizkizuegu kontaktuko postahelbideak eta pertsonak, zuen ekarpenak bidal diezazkizue.

Bihotzez, agur bero bat.

Ketxus Marcos
Lasarte-Oria aldizkaria

Vía e-mail

loaldizkaria@yahoo.es - patxi@bizker.es

Entregando en

Revista LasarteOria, Blas de Lezo, 11-13 behea - Lasarte-Oria - Imprenta Bizker, Geltoki, 9 - Lasarte-Oria

O nos llaman por teléfono y pasamos a recogerlos

Imprenta Bizker: 943 362 061 - Revista LasarteOria: 943 371 616

**LasarteOriako Aldizkariak
jai zoriontsuak opa dizkizue**

**La Revista LasarteOria
desea a todos los
lasarteoriataras
unas Felices Fiestas de Navidad**



ELKARTEEN ALDIZKARIA
Lasarte-Oria
REVISTA DE LAS SOCIEDADES



CASA DE EXTREMADURA - Virgen de Guadalupe

La Casa de Extremadura "Virgen de Guadalupe", agradecemos a los componentes de esta publicación que año tras año se viene editando por estas fechas la oportunidad que nos da esta Revista de estar en los hogares de los Lasarte-oriatarra.

Como habéis comprobado un año más, hemos estado en la mayor parte de los eventos culturales y festivos realizados por el Ayuntamiento, otras Entidades y las realizadas por nosotros.

Empezamos como es tradicional en nuestra Casa, con una chocolatada para peques y mayores. Por primera vez realizamos la matanza del cerdo al esti-

lo extremeño de lo que pasamos dos días disfrutando de dicha matanza. En la primavera diversas Organizaciones prepararon una Semana Multicultural en la cual participamos en los Actos que nos solicitaron (chocolatada para los niños de diversos colegios "400").

Un año más estuvimos en el programa organizado por LA FEDERACIÓN GUIPUZCOANA DE CASAS REGIONALES, en la plaza de la Constitución de Donosti con nuestros productos traídos de Extremadura. Participamos en las fiestas patronales en honor a SAN PEDRO con folklore y gastronomías de nuestra tierra natal, de la cual nos felicitamos por la acogida que tuvo.

Después de período del verano en el que la mayoría de nosotros visitamos las tierras donde nacimos, nos metimos de lleno en festejar las fiestas de nuestra Patrona VIRGEN DE GUADALUPE. Nos sentimos orgullosos de ver a los ciudadanos cómo disfrutaron de los diversos Actos realizados.

Después de dicha festividad, el día 15 de Octubre se festejaron las fiestas del barro de Sasoeta, donde se encuentra nuestra Sede, por lo que tuvimos el honor de participar y ayudar a la Comisión de dichas fiestas. **Seguiremos ayudando en años venideros en todo lo que esté a nuestro alcance.**

SEMBLANTE ANDALUZ - Lasarte-Oria

De nuevo la revista Lasarte-Oria nos ofrece la posibilidad de expresar en su magnífica revista las actividades y vivencias que esta asociación Lasarte-oriatarra lleva a cabo en nuestro municipio y fuera de él.

En primer lugar agradecer y felicitar a esta revista por la labor comunicativa a nivel de pueblo que desarrolla año tras año y en la que las asociaciones de Lasarte tienen la oportunidad de expresarse.

Como sabéis todos Semblante Andaluz es una asociación cultural abierta a todo aquel que quiera participar con nosotros en cuantos eventos realizamos a lo largo del año así como nosotros hemos participado y colaborado con todas aquellas asociaciones de carácter cultural de nuestro pueblo.

El 3 de diciembre participaremos una año más en el festival de Jalgune, asociación amiga de Semblante Andaluz desde hace muchos años y a la que tenemos mucho cariño, la cual celebra este año su 25 aniversario.

Este año además de las actividades que realizamos habitualmente y dada la proximidad de las fiestas navideñas, hemos animado a nuestra Federación de Casas Regionales de Gipuzkoa, para que entre las asociaciones que la componemos, organicemos un Festival de Villancicos para Lasarte-Oria, invitando al grupo local Alboka y en el que

contaremos además con la presencia de diversos grupos regionales asentados en Gipuzkoa y de la localidad burgalesa de Caderñadizo. Dicho festival se celebrará el día 4 de diciembre en la Casa de Cultura Manuel Lekuona.

Ya entrados en el 2017, comunicar a todos nuestros amigos y simpatizantes que vamos a celebrar el 25 aniversario de nuestra asociación, con muchas actividades culturales y musicales durante

todo el año, además de las habituales y esperamos que el pueblo participe con nosotros en cuantas actividades realizemos.

FELIZ NAVIDAD-EGUBERRI ON

J.J. IÑIGO

Presidente de Semblante Andaluz



NAGUSIA 17 LASARTE-ORIA 943372283

Revelado DIGITAL en MEDIA HORA
Revelado de ROLLOS
Reportaje de BODAS
Reportaje de ESTUDIO
Restauración de fotos antiguas
AMPLIACIONES DIGITAL HASTA 30X90
TALLER DE ENMARCAACION

Ttakun, 25 urte euskarari bidea eginez

1991ko azaroaren 16an, Ttakun Kultur Elkarteak jaio zen Lasarte-Orian, bertako euskaltzaleek zituzten ilusioak, nahiak eta asmoak aurrera eraman asmoz. Aurretik hainbat lagunek makina bat lan egin zuten euskararen inguruan eta Ttakun izan zen horren guztiaren fruitu.

2016ko azaroaren 16an Ttakun Kultur Elkarteak 25 urte bete zituen. 25 urte hauetan elkarte asko handitu da eta garaia aldatu diren arren, helburuak hasierako berdinak dira. Oinarrikoa euskararen eta euskal kulturaren normalizazioa sustatzea da, nahiz eta erronka asko gainditzea lortu den. Honetarako, urte hauetan guztietan zehar Udalarekin, herriko alderdiekin, elkarrekin, ikastetxeekin, euskaltegiekin eta baita norbanakoekin ere (gurusak, euskaldun berriak...) elkarlanerako bideak eraiki dira.

Andre Joakina Eneako ganbara Ttakunen hastapenaren erreferentzia izan zen. Bertan asteazkenero bildu ziren urtebetez Lasarte-Oriako euskara taldearen ideia abiapuntutzat hartuta. Bigarren erreferentzia Pablo Mutiozabal kaleko 2. zenbakiko egoitza izan zen. Hantxe eman ziren lehenengo pausak 1992. urtean Udalak Erribera kaleko lokala utzi zuen arte. Liburutegi zaharrean 1998. urtea arte egon ziren bulegoak eta Txintxarri aldizkariaren egoitza. Urte horretan egungo kokalekura pasa zen Geltoki kalean. Bestalde, dagoeneko zabalik da Ttakunenea. "Bazkideen aspaldiko nahiari erantzuna emateko" eta topagune bat izan dezaite: Toki goxo eta ireki bat. Euskaltzaleentzako arnasmune berria".

Lehenengo proiektuak

Elkartearen lehenengo egitasmoak Udaleku irekiak eta Euskal txokoak izan ziren. Lanean hasi aurretik hausnarketa sakona egingo zegoen Lasarte-Oriako euskararen beharren gainean eta aisia eta haurren mundua lantzea herria euskalduntzen hasteko lehen pausoa zela argi izan zuten sortzaileek. Lehenengo txoko horietan 153 haur eta 9 begirale aritu ziren, egun txokoetan 500 gora haur eta 50 begirale inguru dira.

Ekintza hauek ez ziren nahikoak herrian zegoen euskara-erabilpen guneen beharra eta aisialdi ekintzen hutsunea asetzeko. Honela, Kuku-Miku haurren eta gazteen saila sortu zen, 2003. urtean gaur egungo Ttakunen Aisaldi saila izatera pasa zena. Honen baitan jaio ziren 2003-2004 ikasturtean Ama-raun Kluba eta 2008an Gaztekluba.

Haurren eta gazteen ekintzak antolatzen zituzten elkarte eta erakunde asko gaztelaniaz aritzen ziren, eta ikastetxeetako begirale batzuk ere ez

zekiten euskaraz edo ez zuten erraztasunik. Behar hori ikusita, Kalea Maixu! Egitasmoa jaio zen 1993an. Herriko gainerako elkarrekin eta ikastetxeekin lanean hasi zen Ttakun eskola-orduz kanpoko jarduerak euskalduntzeko asmoz. Udaleku Ireki eta Euskal Txokoez gain pixkanaka programa berriak garatzen joan dira: Kuadrillategi, Irakutretzin aldizkaria, Faktoria, Eskola-Kirola edota LMLK.

Helduentzako bertso eskola izan zen sortu zen hurrengo saila eta 20 bat lagun hasi ziren bi taldetan garai hartan. Gaur egun heldu eta haurren taldeak daudelarik martxan.

Dokumentazio zentroa ere osatu zen hasieran hizkuntzaren inguruko mota guztietako dokumentuak biltzea helburu.

Ttakunek bere ibilbidean, herriko kultur ekitaldi ezberdinak antolatu eta presentzia areagotu du. Esaterako, Euskararen 3. Maratoia antolatzeke ardura hartu eta lau urtero mantendu du konpromisoa 1992tik. Horrela ere, San Pedrotako lehenengo zikiro afaria urte berean egin zen. Horretaz gain, festak euskaraz gozatu ahal izateko, sagardo dastaketa, bertso saioa, umeen eguna... antolatzen hasi zen. Egun udalarekin batera asko dira herriko festetan antolatzen direnak; jendetsuena, Sorgin dantza. Uztailean Santa Ana parodiaren txanda da, ohitura hau galtzeaz zegoela elkarrekin hartu zuen 1996. urtean eta urtero asko dira horretan parte hartzen duten herritarrak.

San Tomas azoka eta Olentzeroren etorrera dira Ttakunek urte hauetan antolatzen jarraitu dituenak. Euskal Inauterien ardura ere duela urte batzuk hartu zuen kultur elkarrekin aurreko talde antolatzaileak eskatuta.

Txintxarri

Urtebeteko esfortzua eta bileren ondoren, 1993. urteko urriaren 1ean Txintxarri aldizkaria sortu zen. Hamaboskari bezala jaio zen 3.000 aleko tiradorekin. 2.000. urtean astekari bilakatu zen. Egun astean bitan ateratzen da Txintxarri eta herriko etxe guztietan banatzen da. Paperekoaz gain, aldizkari digitala martxan dago.

1998. urtean Jalgi zabaltzea izan zen Ttakunen erronka handietako bat. Orduetik euskarazko kultur espresio ezberdinen agertoki izan da kafe antzokia.

Ez da ahaztu behar euskaldun berrientzako Solaskide programa. Honek harrera bikaina izaten du urtero eta helburua euskaldun zaharrak eta berriak elkarrekin datza mintza praktika-rako. Elkarteak hauentzat tailer edota irteerak antolatzen ditu euskaraz hitz egiteko esparruak zabaltzeko helburuarekin.

Aitortzak

Ttakunena ibilbide luzea eta emankorra izan da. Honengatik hainbat aitortza ere jaso ditu. 2.000. urteko uztailean Eusko Jaurilaritzaren Ogasun eta Herri Administrazio Sailak, Herri Onurako elkarte izendatu zuen Ttakun. Urte berean, abenduan, Foru Aldundiak euskalgintzako Anton Abbadia saria eman zion. 2015ean Bikaintasun saria jaso zuen elkarteak herrian eskainitako beste batzuen artean.

Ospakizunak

Urtean zehar hainbat ekintza egin dira urteurrenaren aitzakiatan. Apirilean Gazte Klubak erakusketa antolatu zuen eta Argiarekin elkarlanean erakusketa eta mahai-ingurua egin zen: 'Transizioak. Euskal Herriko historia hurbilari begirada selektiboa'.

Bertso eskolak, Ttakunen baitan, 25 urte betetzen ditunez, egin zituen ere ekitaldi bereziak. Lutxo Egia, Bagera Elkarte eta Lasarte-Oriako 'Euskararen Maratoiko' kideen arteko esperientzia trukaketa eta mikrofono irekia ere egin zen.

Ospakizunei amaiera emanaz, azaroaren 16an Ttakunenean ekitaldia egin zen bazkide guztientzat. Txalaparta doinuak, Bea Egizabalen hitzak eta luntxa eskainita. Hau osatuz argazki erakusketa Jalgin eta 'Bi zaldi' taldearen kontzertuaz gozatu ahal izan zen.

40 egunak

Hau guztiaz gain, aurten Udalarekin batera Ttakunek 40 egun euskaraz erronka hartu du bere gain Euskararen 9. Maratoiaren baitan. Sustatzaileetako bat izanda, asko izan dira Ahobizi eta Belarripresten aldetik jasotako testigantzak. Erronkarekin pozik azaldu dira parte hartzaileak eta ezustekoak ere izan dituztela aipatu. Hizkuntza ohiturari astintzea bat eman nahi izan diote herritar gehienek eta zenbait jenderekin gaztelaraz egiteko joera horrekin hautsi eta Euskaraz harremanak berreraiki dituzte. Etorkizunean eragina izango duela uste dute herritar askok izan ere, joko edo aste beteko erronka bezala hartutakoak segida izango du etxetan, lagun taldeetan, familian, herriko dentetan...



Hogar del Jubilado BIYAK-BAT Jubilatu Elkartea

Desde el Hogar del Jubilado queremos hacer llegar nuestra felicitación Navideña a todos nuestros socios, sus familias y a todos los lasartearras deseándoles que el nuevo año sea generoso en salud y bienestar. Adjuntamos el cuadro de Actividades que se ha desarrollado a lo largo del año y que está previsto continúe en el próximo año.

ACTIVIDADES DEL CENTRO BIYAK-BAT DURANTE EL AÑO 2016/-2017

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	CAFETERÍA toda la semana de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 21:00
ZUMBA GOLD 10:00 a 11:00 11:00 a 12:00 12:00 a 13:00	SEVILLANAS 9:30 a 11:00	YOGA 10:00 A 11:30		YOGA 10:00 a 11:30	PELUQUERÍA CABALLEROS de Lunes a Viernes por la mañana
	YOGA 11:15 a 12:45		YOGA 11:15 a 12:45		PELUQUERÍA SEÑORAS de Martes a Sábado
GIMNASIA En el Polideportivo de 16:00 a 17:00	GIMNASIA En el Polideportivo de 16:00 a 17:00	GIMNASIA En el Polideportivo de 16:00 a 17:00	GIMNASIA En el Polideportivo de 16:00 a 17:00		PEDICURA Martes y Viernes (cita previa)
Desarrollo Personal MATIA 16:00 a 17:30		Memoria MATIA 10:30 a 12:00 16:00 a 17:30			TOMA DE TENSIÓN 2º Jueves de mes
	BAILE EN LÍNEA 16:00 a 17:00 de 17:00 a 18:00 18:00 a 19:00	TANGO 17:00 a 18:30	BAILE EN LÍNEA 16:00 a 17:00 17:00 a 18:00 18:00 a 19:00	BAILES SALON 16:00 a 17:00	SALA DE TELEVISIÓN
				MANUALIDADES 17:00 a 19:00	SALA DE LECTURA
BINGO 18:00 a 20:30	BINGO 18:00 a 20:30	BINGO 18:00 a 20:30	BINGO 18:00 a 20:30	BINGO 18:00 a 20:30	JUEGOS DE MESA de 10:00 a 13:00 y de 15:00 a 21:00
	ENSAYO DEL CORO Según necesidades		ENSAYO DEL CORO Según necesidades		EXCURSIONES 1 al mes
					CHARLAS 1 al mes
					MASAJISTA Lunes a Jueves de 10:00 a 14:00
					1 Salida de 10 días en Mayo
					1 Salida de 10 días en Octubre
					MÚSICA DE BAILE Domingos y días de fiesta

A destacar las clases de Memoria y Desarrollo Personal, impartidas de forma gratuita por la Fundación Matía.

Así mismo con frecuencia mensual charlas relacionadas con inquietudes y problemas de los mayores.

Con fines culturales se realizan excursiones de un día, que se han llevado a cabo con frecuencia mensual: Pradejón, Baztán, Cortes de Navarra, Aránzazu, Lekeitio, Cestona, Lodosa y Zarautz.

En salidas de 10 días se han realizado dos a Sevilla, una en Mayo y la otra en Junio, recorriendo buena parte de Andalucía. En Octubre otra a Canarias con estancias en las islas de Tenerife y Lanzarote. A partir de Enero, iremos

anunciando las salidas del próximo año.

Nuestro Coro continúa con sus ensayos habituales, habiendo actuado además de en nuestros propios eventos en: San Pedro, Semana de los Mayores y Navidad, también en Lezo en el mes de Mayo, Diciembre en Donostia (en la iglesia de San Vicente), así como en el Certamen de Masas Corales Provinciales (de Hogares de jubilados), en Mutriku.

También celebramos el 1º de Mayo, ofreciendo merienda en el Hogar a todos los socios, el 8 de Octubre, aniversario del Hogar, homenaje a los matrimonios que cumplen sus Bodas de Oro y el 21 de Diciembre, día de Santo Tomás, inauguración del Belén y chistorra para todos.

En otro orden de cosas, dentro de las mejoras de las instalaciones, por fin, se ha realizado la remodelación de los baños de la cafetería, quedando adaptados para minusválidos.

Al estar fuera de uso el Colegio de Zumaburu, por obras, los niños de menor edad están utilizando una parte de nuestras dependencias como comedor escolar. Comenzaron en el nuevo curso y sin fechas de finalización.

Desde aquí queremos transmitir también nuestros mejores deseos para DANKOKIDE, en esta encrucijada de continuidad, para que puedan seguir contribuyendo de una forma tan importante a las Actividades Culturales de nuestro Pueblo.



**HARATEGIA
TXARKUTEGIA
CARNICERÍA
CHARCUTERÍA**

Patxi Larrañaga
Ana Iparraguirre
Naroa

Kale Nagusia, 39 - Telf.: **943 372 668**
LASARTE-ORIA
www.patxilarrañaga.com

**BAR
GURE ETXEA**



NAGUSIA, 14 - TEL.: 943 374 244
LASARTE-ORIA



MAPFRE
seguros aseguruak

Geltoki, 8 - LASARTE-ORIA
Tel.: **943 360 268**

No Estás Sol@ - Ez Zaude Bakarrik

La **Asociación para el Acompañamiento a Mayores No Estás Sol@ - Ez Zaude Bakarrik** es una organización de voluntariado de reciente creación, que en su andadura inicial tendrá un ámbito de actuación local, en el municipio de Lasarte-Oria.

Su principal objetivo es paliar la soledad, el aislamiento y las carencias afectivas de las personas mayores que viven solas a través de la puesta en marcha de diferentes programas de acompañamiento afectivo y del trabajo voluntario de mucha gente.

¿Cómo surge la Asociación?

A finales de 2014 se comienza a trabajar en la idea del proyecto a través de Kooperatzen (formación dirigida a iniciativas emprendedoras en la economía social y solidaria). En Abril de 2015 se presenta el proyecto a la convocatoria de ayudas IMPULSA, y resulta ser uno de los tres proyectos más votados por la gente en la categoría estatal, recibiendo una dotación económica con la que se hace posible la puesta en marcha de la asociación.

Desde No estás Sol@-Ez Zaude Bakarrik queremos llamar la atención de la opinión pública sobre el colectivo de las personas mayores y especialmente sobre el **problema de la soledad** que afecta a un número significativo de ellos. En el Estado hay 1,8 millones de personas mayores que viven solas, el 25% de ellas pasan el día completamente en soledad, sin embargo muchas **no han elegido esta situación**. Concretamente, en Lasarte-Oria suponen más del 20% de la población total y, según datos del padrón, más de 700 personas mayores de 65 años viven solas en la actualidad. Nos gustaría tender puentes entre diferentes generaciones y ayudar a construir una sociedad más solidaria e inclusiva.

¿Qué hacemos?

El trabajo de la Asociación está orientado a mejorar la calidad de vida y la autoestima de las personas mayores que viven en sus domicilios en situación de aislamiento y/o soledad. También, a sensibilizar a la sociedad y dar testimonio de la situación en la que viven estas personas mayores y proponer respuestas y alertar sobre la necesidad de actuar a las administraciones públicas y a la sociedad civil.

Para la consecución de dichos fines se llevarán a cabo las siguientes actividades:

Acompañamientos

Los acompañamientos domiciliarios son visitas que se realizan entre una y dos veces a la semana con el objetivo de acompañar y apoyar emocionalmente a aquellas personas que viven solas.

Las **visitas a domicilio** son momentos de encuentro entre la persona mayor y el/la voluntari@.

Puede incluso tratarse de un acompañamiento puntual en el que el/la voluntari@ acompaña y ayuda a la persona mayor en alguna gestión administrativa, sanitaria, etc.

Sin duda, esta **experiencia intergeneracional**, en muchos casos, aportará un enorme activo humano tanto al receptor del acompañamiento como al voluntari@.

Organización de encuentros y otras actividades

Uno de los objetivos del acompañamiento a las personas mayores que se sienten solas es favorecer la creación de nuevas redes sociales mediante el contacto con otras personas mayores y l@s voluntari@s. Con este fin, proponemos las siguientes **actividades**:

- **Encuentros en un espacio común:** actividad de tertulia, periódicamente, al menos una vez al mes.
- **Salidas de un día:** durante el verano, organizaremos salidas con los mayores a museos, terrazas, excursiones...
- **Celebraciones puntuales**, en días señalados.

Consideramos como aspecto clave el **concienciar y sensibilizar** al conjunto de la **opinión pública** sobre la importancia de este grupo de población y la necesidad de poder afrontar de forma coordinada esta situación, que irá acrecentándose cada vez más durante los próximos años, si se cumplen las previsiones de evolución demográfica.

Hazte voluntari@

Hay muchas razones para ser voluntari@: porque siempre quisiste serlo, porque quieres aportar tu "granito de arena", porque quieres conocer gente, o simplemente, porque tienes tiempo y quieres invertirlo en los demás. Hay casi tantas razones como voluntari@s puedan existir...

- Porque podrás **ofrecer tu compañía** a una persona mayor que la necesita y que, sin ti, no obtendría este apoyo.
- Porque **aprenderás mucho** de las personas mayores, que son fuente de experiencia vital e historia viva, pero so-

bre todo te sorprenderá su actitud de respeto y agradecimiento.

- Porque te permitirá ser consciente de las diferentes realidades sociales que existen, y así, **enriquecerte** como persona.
- Porque harás muy buen@s amig@s, de l@s que **recibirás tanto o más de lo que les darás**.
- Porque **participarás de un proyecto social único**, que tiene la amistad como eje principal.

Las ganas de ser voluntari@ son fundamentales para el desempeño de cualquier actividad voluntaria y en No Estás Sol@-Ez Zaude Bakarrik valoramos el entusiasmo de forma muy positiva, si bien es cierto que el voluntariado con personas mayores requiere un alto grado de compromiso emocional y afectivo.

Existen diferentes maneras de colaborar, los horarios tratan de adaptarse a mayores y voluntari@s, y el objetivo final es el establecimiento de una relación profunda, estable y continuada.

Colabora

Puedes **hacerte soci@** de nuestra asociación y aportar periódicamente la cantidad que mejor estimes a **No Estás Sol@-Ez Zaude Bakarrik**, así, ayudas a las personas mayores en situación de aislamiento social a recuperar el contacto con el exterior y a olvidar su soledad, a la vez que podrán participar en actividades con otras personas mayores y voluntari@s y sentirse parte viva de nuestra sociedad.

Igualmente, si pertenecéis a una empresa, fundación o entidad y queréis colaborar con la asociación, o necesitáis más información, podéis poneros en contacto con nosotr@s.

Te animamos a unirse como voluntari@ a nuestra causa y/o a colaborar como soci@ en los programas de acompañamiento que desarrolla la entidad. Para más información:

- Pástate por C/ Blas de Lezo, 11-13 bajo (local de Danok Kide) en Lasarte-Oria
- Horario: Miércoles y Viernes de 11:30h. a 13:30h
- O llámanos directamente al teléfono 617 910 656 - 943 57 59 64

¡Ayúdanos a luchar contra la soledad de las personas mayores!



OSTADAR - KIROLA ETA BALOREAK SUSTATZEN

Ostadar duela hogeita hamahiru urte jaio zenean herriko koa-drilak tabernetatik at kirolaren inguruan elkartzea eta kirolaren bitartez herria egitea izan ziren helburu nagusiak. Hogeita hamahiru urte ondoren helburu horiek aspaldi bete gaituela esan dezakegu.

Hasierako helburu horiek oinarri izanda, helburu berriak gehitzen doaz. Lehenik, **kirola egin nahi duenari aukera ematea**. Saskibaloia, saski eskola, areto-futbol federatua, ipar martxa, mendia, zikloturistak izan dira azken urteotan famili honetara gerturatu diren atal berriak. Ongi etorria eman behar diegu kirol egokitua eta inklusiboko atal berriko kideei. Jurgi Olasagasti eta Amaia Cadarso duela hilaibete pare bat gerturatu ziren babesa eske eta dagoeneko Gipuzkoako eta Euskadiko kirol egokituko federazioetan Ostadarren izenean inskribatu dute taldea, udal kiroldegian entrenatzen hasi dira eta poliki-poliki urratsak ematen. Bide-lagun gaituzue.

Ba al zenekiten aurren Ostadar elkartearen bitartez herriko 980 pertsonak egin dutela kirola? Kontutan hartu gabe Lasarte-Oria Bai! Krosean, Korrika Festan, saskiko 3x3 txapelketetan, Bolo eta Toka tirada herrikoietan, ume eta gazteentzako Gabonetako Areto-Futbol Txapelketan parte hartu dutenak. Guztiak kontutan hartzen baditugu 3500 kirolari mugitu ditugu azken urtean.

Ostadarretik esaten dugunean herriarekin eta herriarentzat lana egiten

dugula, hala da. Kirolari guzti horiek martxan jarri al izateko zuen, herritarren, laguntza ezinbestekoa da. Auzolana ezinbestekoa da. Bestela nola?

Bigarrenik, **gure jokalaria kirolaren bitartez baloreetan hezten** saiatzen gara. Jakin badakigu, kirola hezkuntzarako eta sozializaziorako jarduerako oso garrantzitsua dela; horregatik, gure transmisio lana funtsezkoa da. Errespetua, taldearekiko konpromisoa, konstantzia, diziplina, ohitura osasuntsuak... Finean, bizitzako edozein arlotan behar ditugun tresnak erakutsi, transmititu edo gogorarazi. Ostadarreko bi guraso gai honi heldu zioten iazko denboraldian: taldeen eta jokalarien jarraipena egin, gurasoei eta entrenatzaileekin bilerak egin... Ondorioak

ateratzeko denbora gutxi pasa bada ere, batzuen txipa aldatzen hasia da.

Hirugarrenik, **aniztasuna errespetatzea eta aniztasunean bizitzea**; kulturen aniztasuna dela, sexuen aniztasuna dela, ideien aniztasuna dela. Kirola berdintasunean bizitzea, azken finean.

Eta nola ez, gure jokalaria eta entrenatzaileei **euskararen erabilaren garrantzia** gogorarazi. Lan eskerga dugun arren, ari gara; ez, ez dakitenekin baizik eta dakitenekin erabili dezaten.

Beraz, hogeita hamahiru urte ondoren, areto-futbolarekin jaio zen elkarte hau, egun, kirola oinarri hartuta baloreen transmisioan lanean ari da.



PEÑA TAURINA PALOMO LINARES

Con los mejores deseos: La Peña Taurina Palomo Linares, desea a todos los Lasarte-oriatarras unas **FELICES PASCUAS** y un venturoso año 2017, con una Paz duradera y prosperidad, **ZORIONAK**.

La Peña ha sido fiel a celebrar los aniversarios de su fundación, pues sin perder la cuenta, y fundada el **20 de Mayo de 1967**, el próximo año 2017 cumpliremos **50 años**. No cabe duda de que ya se está pensando en la celebración de semejante acontecimiento. Ya se han realizado algunas mejoras físicas en el Local Social y se ha nombrado una Comisión para la Organización de los Actos

que se van a llevar a cabo por tal motivo. Ya se irá anunciando cuando llegue el momento.

No cabe duda de que los aficionados a la tauromaquia estamos más que satisfechos, por el éxito de las corridas de toros de **Semana Grande**. El éxito ha sido doblemente aplaudido, tanto por los aficionados, como por los trabajadores que han movido tal evento, y no digamos los hosteleros, han sido una riqueza (con mayúsculas) para la Ciudad de San Sebastián.

Este año, como **Ciudad Cultural 2016**, se ha premiado con un trofeo por sus buenas faenas, al torero **Alberto López**

Simón, y la **Concha de Oro** al torero **Julián López "El Juli"** entregados por el **Sr. Gasco** (Teniente alcalde de Donostia), en el Hotel M^a Cristina.

El jurado ha estado compuesto por el **Sr. Gasco**, como Presidente y Socios de las Peñas: **Apaolaza, Peña Palomo Linares, Peña Amigos Antonio Barrera, Peña Hnos. Camino y Centro Cultural Riojano**.

Y qué menos de cerrar esta crónica con un gran aplauso para que la afición siga contando y disfrutando con poder asistir a las corridas de toros en **Paz y Libertad**.

Delfín Cob Plaza
Socio de Relaciones Públicas



¿Dudas al elegir tus ventanas?
Materiales, precios, rudos, cristales, temperatura, humedad, viento... Todo es importante y tú necesitar ver los resultados antes de decidir cuáles son las mejores ventanas para tu hogar.

Te asesoramos como nunca antes lo han hecho

ALCAR VENTANAS

Exposición:
Plaza Oriamendi, 2 (Antiguo Doble J)
Taller: Ibaiondo, 4
Tel.: 943 377 868
tienda@ventanasalcar.com
ventanasalcar.com

GUARDIAN SUN KÖMMERLING Bandalux CORTIZO

ASDEM - Asociación en Defensa del Menor

ASDEM es una asociación en defensa del menor de carácter no lucrativo, que está comenzando a integrarse en el mundo de la violencia escolar para trabajar en la defensa de menores. La Asociación nació en Lasarte por un grupo de personas que detectamos el acoso escolar como un problema que afectaba a los niños y niñas del municipio.

La escuela es el lugar donde los niños y las niñas pasan la mayor parte de su tiempo diario y ésta debe ser un lugar seguro para que los estudiantes puedan desarrollar su personalidad. Sin embargo, muchos estudiantes sufren violencia psicológica o física a manos de sus iguales dentro del ámbito escolar. El acoso escolar se puede caracterizar en conductas de distinta índole como la agresión, el cyberacoso, violencia sexual... por citar algunos.

Nuestra asociación tiene como objetivo trabajar en la prevención y actuación del acoso escolar en los centros educativos tanto de Lasarte, como en otros centros escolares de la zona de Gipuzkoa.

Creemos que la prevención es básica para prevenir y/o detectar conductas violentas entre compañeros. Para ello, es importante colaborar con los centros educativos a través de talleres y asesoramiento. Por otro lado, la formación de los estudiantes dentro de las aulas también es imprescindible, pues puede ayudar a fomentar una convivencia pacífica dentro del aula y prevenir conductas violentas.

Por otra parte, la actuación de situaciones de acoso escolar es vital para alcanzar una convivencia pacífica en el aula. Ofrecemos asistencia y apoyo a los centros escolares, a los niños y niñas que sufren de acoso escolar y a los padres y madres que necesiten apoyo en este proceso. Nuestra actuación se puede resumir como aquellas

herramientas que puedan servir a las personas involucradas como afectadas para que puedan tratar de la mejor manera posible las situaciones de acoso escolar.

Para cualquier persona que esté interesada en contactar con nosotros, que se dirija a este email:

infoasdem@gmail.com



ASDEM

Asociación de defensa del menor

NAVIDAD 2016

Otro año se pasa, se anula,
otro calendario corre sus páginas,
es NAVIDAD, alegría y esperanzas,
que sin darte cuenta, algo ocultan.

Qué pasará en otro año que anuncian,
qué lectura te espera con esta pregunta,
llenar tu alma de vida y dulzura,
un suspiro se escapa de mí frente oscura.

Misterios llenos de maldad, penurias,
todo puede pasar, todo puede salir y entrar
en este mundo desquiciado,
lleno de penas y mil locuras,
largas, blancas y negras.

NAVIDAD para todos, difícil deseo,
viendo el panorama grisáceo
en las calles que pisas,
llenos de historias que la gente lleva dentro,
de miserias y torturas.

El mundo se hunde, despacio y rápido,
dejando rastros de hambre y locura,
de familias rotas por gobiernos malditos
que no esperan solución,
que se adulan.

No alcanzaremos, hoy ni mañana,
creo que nunca,
unas NAVIDADES FELICES llenas de encanto,
de bonanzas, de frescura sana y pura,
que sientas dentro de ti, felicidad madura.

Querido pueblo de Lasarte-Oria,
¡adelante!, ¡ser fuertes con ganas
para celebrar esta querida NAVIDAD!

ENDIKA, FELICES NAVIDADES
en tu cielo azul.
ELOY, UN ABRAZO.

MAYO

IRIGOYEN

OPTIKAOPTICA

**KONTAKTU LENTEA
LENTE DE CONTACTO**

Largonea, 1 (Entrada Kale Nagusia)
Tel.: 943 371 047 LASARTE-ORIA

AUTOMÓVILES

GOMEZ

Especialista en VEHÍCULOS IMPORTADOS

Mayor, 63 - LASARTE-ORIA
Tels.: 943 37 21 43 - 608 77 18 25

adm

Silvia Luis Arbizu

FINKEN ADMINISTRAZIOA
ADMINISTRACIÓN DE FINCAS

Geltoki, 17 - Bajo - Tels. 943 377 408 / 637 504 750
info@silvialuisarbizu.es - www.silvialuisarbizu.es

GURE ESKU DAGO



Maiatzaren 7an Lasarte-Oriak bere etorkizuna erabakiko du

Maiatzaren 7a. Horixe da data. Herritar guztiok agendan apuntatu beharreko zita. Atzerako kontua hasi da eta gero eta gutxiago gelditzen da herri honek, Lasarte-Oriak, berea duen erabakitze eskubidea gauzatzeko. Sexu, edade eta kolore guztietako herritarren eskubide demokratikoa delako. Gure etorkizuna erabakitze eskubidea dugulako.

Herri kontsultaren alde ia 2.000 herritarren sinadura jaso ostean, Lasarte-Oriako bizilagunen eskaera horri erantzun eta galdeketa aurrera ateratzeko batzorde sustatzailea lanean ari da. Jakina, nahi duenak parte hartu dezake, eta lagundu ahal duen eran; atekak zabalik daude denentzat. Ze, helmuga bezain garrantzitsua da helmuga horretara iristeko egin behar dugun bidea. Parte-hartzea sustatu behar dugu, erabakitze eskubideak sektore ezberdinak erakarri behar ditu, Lasarte-Oriako kolore guztietako herritarrak aktibatu behar ditugu.

Eta lan handia dugu aurretik. Lehendabizi galdera adostu behar da. Eta horretarako denok zaudete gonbidatuta laster antolatuko den wordcafe edo berriketaldira. Gero kanpaina indartsua egin behar dugu erabakitze eskubidea herritar guztion dela, eta ez soilik abertzaleena, ulertarazteko. Eta jakina, herri galdeketa antolatu behar dugu. Eta horretarako denon eskuak behar dugu. Gure esku dagoelako.

Dagoeneko Euskal Herriko hainbat herri egin dute galdeketa. Datorren martxoaren 19an Oarsoaldeak bozkatuko du. Datorren udaberrian 100 bat herriren txanda izango da eta baita gu ere.

Maiatzaren 7an Lasarte-Oriak bere erabakitze eskubidea baliatuko du. Olatu handia dator, azken txanpan sartu gara, atzerako kontua hasi da... eta BAKOITZAREN ESKUEKIN, GURE ESKUEKIN, DENON ESKUEKIN EGINGO DUGU ETORKIZUNERAKO BIDEA!

El 7 de mayo Lasarte-Oria decidirá su futuro

7 de mayo. Esa es la fecha. La cita que todos debemos apuntar en la agenda. Ha comenzado la cuenta atrás y ya falta menos para que Lasarte-Oria ejerza, como le corresponde, su derecho a decidir. Porque es un derecho democrático de todos los lasarte-oriarras de diferente sexo, edad y condición. Porque tenemos el derecho a decidir nuestro futuro.

Tras las casi 2.000 firmas a favor de la consulta popular, una comisión compuesta por diferentes personas está trabajando para atender esa petición de los lasarte-oriarras. Valga decir, que la comisión tiene abiertas sus puertas a todos los vecinos que quieran sumarse y aportar su opinión y ganas de trabajar. Ya que tan importante como la meta, es el camino que conduce a ella. Tenemos que promover la participación ciudadana, el derecho a decidir nos atañe a todos, tenemos que activar a todos los vecinos, sean del color político que sean.

Y por eso, tenemos una gran tarea por delante. Primero tenemos que consensuar la pregunta. Luego habrá que hacer una gran campaña para dar a entender que el derecho a decidir es de todos los lasarte-oriarras, y no sólo de los nacionalistas. Y claro, tendremos que organizar la consulta popular. Y para eso necesitaremos las manos de todos. ¡Pues está en nuestras manos!

Hasta hoy ya son decenas los pueblos de Euskal Herria que han ejercitado su derecho a decidir. Y esta primavera más de cien municipios realizarán la consulta popular y el nuestro será uno de ellos.

El próximo 7 de mayo Lasarte-Oria, ejercerá su derecho a decidir. Viene una gran ola, esta es la última txanpa, la cuenta atrás ha comenzado... ¡NECESITAMOS LAS MANOS DE TODOS YA QUE CON LAS MANOS DE TODOS CONSTRUIREMOS NUESTRO FUTURO!



GOIEGI
Jatetxea - Restaurante

Menu berezia
(Mahai osoa)

Astero **sarrerako**
2 plater ezberdin
+ bigarren bat aukeran

Postrea eta kafea

Irubide bailara,1 • 20160 Lasarte-Oria • Tel./Faxa: 943 36 14 04 - 943 37 11 78 • www.goiegi.com • goiegi@goiegi.com

LASARTE-ORRIARROK, EREDU

Gurean, Sorgin Dantza bake iturri

Gaur egun, gure gizartean, eguneroko hitz-bidea eta gu guztion ardurara da emakume eta gizonezkoen artean hainbat esparrutan nabari agertzen den eta bizitzen den ezberdintasuna, emakumeak gutxietsiz. Berdintasuna aldarrikatzen da eskubide osoz, bidezkoa denez.

Gaur, nire asmoa ez da gai hau sakon aztertzea, badago ni baino egokirik horretarako. Dena den, dela gutxi Euskal Telebistan ikusi eta entzun nuen elkarrizketa batek biderratu ninduen ondorengo lerro ohek idaztera. Bertan, *Emakunde* erakundearen zuzendaria den Izaskun Landaia anderea elkarrizketatu zuen kazetariak, eta berak hainbat adibide aztertu, haizeratu eta erantzun zituen emakumeen egoera salatuaz. Atentzioa deitu zidan, Hondarribi eta Irungo *Alardeetan* gertatzen denari nolako garran-tzia ematen zion; jakina denez, tradizioa, batetik eta gizon eta emakumeen berdintasuna bestetik talka egiten zutela adierazi zuen; gehiegi esatea izango da, baino, berari entzunda, bazirudin –bazirudin diot– hori zela aipatzen hari naizen gai guztiaren arazorik larriena, alegia, Irun eta Hondarribiko *Alardeetako* gora-berak konpondu ezke-ro gizon eta emakumeen artean dagoen ezberdintasunaren konponbideak aurre-ra pauso izugarria emango zuela, ia erabakigarria. Hain erraza ote?. Esan gabe doa herri ohetan gai garrantzitsua dela herriarren arteko harremanetarako, bai-

na ezberdintasun hau mundu zabalean aspalditik erratuta dago eta ez da hain sinplea konpon bidea, ospakizun baten ohiturak aldatuta. Ala ere, edozein pauso onuragarria da zalantzarik gabe.

Dantzak, Alardeak, Danborradak eta horrelako ekitaldiak herriarren arteko harremanak sustatu eta indartzeko behar lukete eta ez liskarrak sortzeko, eta, zori txarrez, honetan batez beste gertatzen da. Tamalgarria. Konpontze aldera lan egin behar dugu gizarteak eginahala guztian.

Nolanahi, Izaskun Landaia anderearen iritzia beteko balitz, Lasarte-Oriatarrok izugarriko meritua izango genuke gure historian jasotzeko, ez nolanahikoa; izan ere, Oriako Sorgin Dantza, gure herriko dantza maitagarria, tradizioz ondo hornitua dagoena, hiru mendeetan zehar gure herrian dantzatu dena, betidanik gizonezkoak bakarrik dantzatu dute, horrela ezagutu zen eta horrela jarraitu genuen, tradizioak eta ohiturak zion bezala.

Gaur egun ere, gure herriko Erketz

Dantza Taldeak zintzo mantentzen du Oriako Sorgin Dantza taldea gizonezkoa bakarrik osatuta. Betidanik ezagutu dugun bezala.

Bestalde, 2009. urteko San Pedro bezperan, eta *Sorgin Jaiak* egitarauaren barne, historian lehendabiziko aldiz, talde nagusia gizon eta emakumez osatuta dantzatu zen Lasarte-Oria eta ez zuen herriarren artean arazorik sortu eta horrela jarraitzen du. Hori da jarrera arestian aipatu dudana gaiaren aurrean. Zoritxarrez, gauzak okertzen direnean haizeratzeko ohitura daukagu baina ondo joandakoan isilik geratzen gara. Esanda gelditzen da.

GAIAREN OINARRIA ALDATUTA

Sorgin Dantzaren inguruan hari naizenez, eta historian atzera eginda, beste gai ezberdin bat aipatu nahi nuke; alegia, antzina, buruzagi eta dantzariak gain bazela beste pertsona bat taldearen osagarri moduan; gure arbasoak gogoan zeukaten, eta 1912. eta 1948. urteko argazkietan ere agiri da taldeki-de, txistulariekin batera: ESPENZIORA. Hau, ekitaldiaren antolaketa lanetan haritzen zen; aurrez, deialdia egin, baime-nak eta prestaketa orokorrak egiteaz arduratzen zen, eta egun berean, ikusleen eta dantzarien arteko tartea eta ordena mantendu, txapela pasa eta beste edozein arazorik sortzen bazen konpontzea zuen bere eginkizuna. Gaur egun, egin-kizun horiek beste modu batera egiten dira, baina, taldean, figura edo pertsona hori mantentzea egokia litzaketela iruditzen zait.

Azkenezkoz, berrogei eta hamar urte ondoren, alegia, 1998. urtean, berreskuratu zen pertsona hori, 1948. urtean Sorgin Dantza dantzatu zuen taldeari egin zitzaion omenaldiaren barne –egun berean bedeinkatu eta estreinatu zen Oriako Sorgin Dantzaren bandera berria ere– eta egunean zehar, bere zereginak sendo bete zituen; naiz meza emaila izan zen Aita Barandiaranen laguntzaile lanetan, eta ondoren, Oriako Sorgin Dantza dantzatu zen une guztietan.

Aseran esandakoaren haritik, Sorgin Dantza ere eredu eta lagungarria izan dezagula berdintasunaren bide hone-tan.

SEBASTIAN KEREJETA



2009. urtean Okendo plazan emakumeak lehendabiziko aldiz talde nagusian Sorgin Dantza dantzatzen



David Egizabal

ZULE FISIOTERAPIA ZENTRUA

colegiado nº 822 elkargokide zk.

akupuntura - fisioterapia orokorra - masajeak

Plaza Juan XXIII - Lasarte-Oria

☎ 635 700 286

LAVIE

GASTROBAR

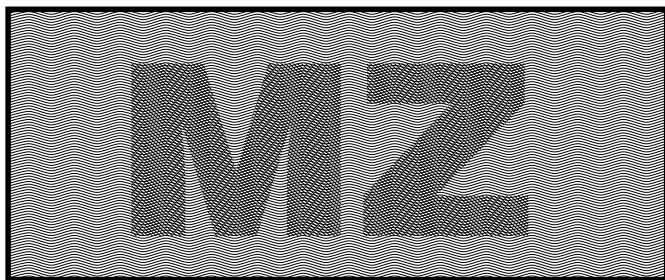
C/ GELTOKI 14 - LASARTE-ORIA

Tel.: 943 32 48 61

 @laviegastrobar

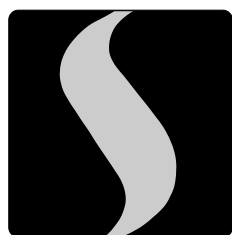
 www.facebook.com/laviegastrobar

ZUBI ALTZARIAK



MUEBLES ZUBI

Geltoki Kalea, 21
Telefonoa: 943 36 24 67
Fax: 943 37 27 94
LASARTE-ORIA



SUGATE

sukaldeak

vegasa

MUEBLES
DE COCINA
Y BAÑO

DISTRIBUIDOR OFICIAL
BANATZAILE OFIZIALA

FAGOR



ELECTRODOMESTICOS
ELEKTRA-ETXETRESNAK

MUEBLES E INSTALACION DE COCINAS – SUKALDERAKO ALTZARIAK ETA INSTALAZIOAK
DISEÑO POR ORDENADOR / ORDENAGAILUZ AURKEZTUTAKO DISEINUA
COORDINACIÓN DE GREMIOS



Pintore Kalea, 5 - Teléfono y fax: 943 36 14 71 - LASARTE-ORIA – www.sugate.net

A la Revista LASARTE-ORIA:

A depositar en el buzón DANOK-KIDE (Blas de Lezo, 13)
o enviar solicitud a “info@danokkide.es”

IZEN EMATE TXARTELA / BOLETÍN DE INSCRIPCION

BAI, hemendik aurrera “LASARTE-ORIA”
aldizkariak urtean kaleratzen dituen bi zenbakiak
DOHAINIK jaso nahi ditut.

SÍ, deseo que, en adelante, se me envíen
GRATUITAMENTE los dos números anuales
ordinarios de la revista “LASARTE-ORIA”.

Izena eta abizenak _____
Nombre y apellidos

Helbidea _____
Dirección

Tel.: _____

Sinadura / Firma: _____

www.danokkide.es



INTZA
Kirol Elkartea



PEÑA TAURINA
PALOMO LINARES



S.C.D. LASARTEARRA



S.C.D.R. SAVSTATXO



DANOK-KIDE
A.C. PADRES DE FAMILIA
GURASO ELKARTEA

Sociedad Extremeña
VIRGEN
DE GUADALUPE

ASOCIACIÓN DE JUBILADOS
DE LASARTE-ORIA

BIYAK-BAT

SOCIEDAD DE CAZA Y PESCA
BURUNTZ-AZPI